

ప్రజా గళాన్ని బలంగా వినిపిస్తూ.. అవినీతిపై
సమరాన్ని సాగిస్తున్న అగ్నిధార తెలుగు
దినపత్రికలో పనిచేయుటకు అనుభవం, ఆసక్తి
గల వారికి అవకాశం కలదు. అన్ని జిల్లాలు,
డివిజన్లు, మున్సిపల్ మరియు మండల కేంద్రాల్లో
విలేకరులు కావలేను.

ఆసక్తి కలిగినవారు సంప్రదించగలరు

លេខទូរសព្ទ: ៨០០៨៨ ១៧៨២៨



త్రిభువన మోటర్ చెయ్యివస్తు అబద్ధాలే

- ప్రథాని మోదీలాగా ఇందిరా గాంధీ భయపడ లేదు : ఏపసీసీ చీఫ్ మల్టికార్బన్ ఖగ్రె
 - ఎవరు వచ్చినా బంగ్లాదేశ్కు స్వాతంత్రం ఇస్లామని ఇందిరాగాంధీ ప్రకటించారు.. అదే పని ఆమె చేసి చూపించారు..
 - క్రొమాపణలు చెప్పడమే భీజేపీ, ఆర్ఎస్ఎస్ల పని.. రాజ్యాంగం సుంచి లౌకిక అనే పదాన్ని తీసి వేయాలని భీజేపీ చూస్తోంది
 - సెక్యులర్ అనే పదం రాజ్యాంగంలోనే లేదని భీజేపీ చెప్పుతుంది.. ఆ విషయంపై మోదీ ఎందుకు నోరు విప్పరు?
 - ఇచ్చిన హామీలను నెరవేరుస్తున్నాం.. పైదరాబాద్కు మోదీ చేసింది శూన్యం
 - కాంగ్రెస్ పారీ అదికారంలోకి రావడానికి కొరంటం కొరకుతో.. అందరూ కలిపికటుగా ఖారత రాపు పమితిని టిడ్డించి కొంగ్రెస్

3

- ధీల్లో ఉండే మోడీ అయినా..
 - గల్లో ఉండే కేడీ అయినా రండీ తేల్చుకుండాం
 - రైతుల శ్రేయస్సు కోసం చేసిన పనులపై బహిరంగ చర్చకు రావాలని బీజేపీ, బీఆర్ఎస్ నేతలకు రేవంత్ సవాల్
 - ఒడిశాదుకులు అధిగమించి ముందుకెళ్లున్నాం
 - వచ్చే ఎన్నికల్లో అసెంబ్లీ, పార్లమెంట్ సీట్లు పెరగబోతున్నాయి
 - మహిళలకు రిజిస్ట్రేషన్లు అమలు కానున్నాయి
 - కార్యకర్తలకు అన్ని పదవులు దక్కే వరకూ విశ్రాంతి తీసుకోబోం



గ్రీన్ ట్రాన్స్‌ఫర్ట్షన్ దివ్యా అడుగులు వేస్తున్నాం

- ప్రపంచవాప్తంగా అమలవుతున్న సుస్థిర మైనింగ్ పద్ధతులను తెలుసుకోవడంలో వరల్డ్ మైనింగ్ కాంగ్రెస్ నదన్న చాలా కీలకం
 - ప్రధానమంత్రి సరేండ్రమౌద్ది నేతృత్వంలో కేంద్రప్రభుత్వం ఈ దిశగా కీలక నిష్టయాలు తీసుకుంది
 - బొగ్గు, గనుల రంగం ఆత్మనిర్భరత సాధించాలంటే ప్రపంచస్థాయి ఆలోచనల అమలు అవసరం
 - ప్రకృతిని, ప్రజలను సమన్వయం చేసుకుంటూ ముందుకెళ్లేనే సుస్థిర మైనింగ్ సాధ్యం
 - కేంద్రమంత్రి కిషన్‌రెడ్డి

భాజపాకు మహిాళా సారథి?

- రేసులో నిర్వహించిన సీతారామన్, పురందేశ్వరి!
 - జాతీయ అధ్యక్షుడి ఎన్నికను నిర్వహించాలంటే కనీసం 19 రాష్ట్రాల్లో నూతన సారథుల నియుమకాలు పూర్తి కావాలి
 - ఇప్పటివరకు 16 రాష్ట్రాల్లో పార్టీ అధ్యక్షులు భూరాయి
 - ఈసారి భాజపా జాతీయ అధ్యక్ష పదవిని మహిళలకు ఇచ్చే అవకాశం ఉందంటూ ఉపసోగానాలు



అనలు పద్మించుకోం. వాళ్ల సంగతి పార్టీ క్రమశిక్షణా కమిటీ తేలుస్తుంది. అందుకే పార్టీ నేతలు ఇష్టసునారం మాటల్డొర్డు పార్టీ నియమ నిబంధనలకు కట్టబడి ఒకే తాబెపై నిలవాలి” అని సున్నితంగా పోచురించారు. మరో సీనియర్ నేత, ఎపసీసీ ప్రధాన కార్యరథి కేసీ వేంగాపాల్ కూడా తరచూ వివాదాస్పదంగా చ్చిపూరిస్తున్న నేతలకు మరకలంచించారు. - మిగతా 3 లో

రేవంత్.. నిరుద్యోగుల నిబ్బంధం, అరెస్ట్ దుర్భాగ్యం

- ‘వీడాదిలోనే రెండు లక్షల ఉద్యోగాలిస్తామని రాహల్ గాంధీ చేసిన ట్రోపాంపై నిలదినేందుకు వచ్చిన నిరుద్యోగులను అరెస్టు చేయడం అత్యంత దుర్భాగ్యమైన చర్య.
 - ఇందిరమ్మ రాజ్యంలో సచివాలయం తలుపులు ఎప్పుడూ తెరిచే ఉంటాయని ఊదరగొట్టిన నీఎం రేవంత్ కు నిరుద్యోగుల కష్టాలు కనిపించడం లేదా?
 - బీఆర్వఎస్ పరింగ్ పెసిడెంట్ కేటీఆర్



టీవీకే సీఎం అభ్యర్థిగా నటుడు విజయ్

- వేరాటువాడులతో పొత్తు ఉండదు:
టీపీకె చీఫ్ విజయ్
 - బీజెప్ విభజన రాజకీయాలు
చెస్తోంది
 - అ పార్టీ విష రాజకీయాలు
తమిక్సొడులో చెబ్బిపు
 - ఈ ఎన్నికలో వేరాటువాడులతో
పొత్తు ఉండదు



కాంగ్రెస్ తీరు ఇప్పటికైనా మారావి

- కేంద్ర మైనార్ట్ ప్రవహిరాల శాఖ మంత్రి కిరీస్
రిజబు
 - గత 75 ఏళుగా మున్సిపాలిటీ జిల్లాల ప్రజలను కాంగ్రెస్ పార్టీ ఓ పిటు
చెందిన ప్రజలను కాంగ్రెస్ పార్టీ ఓ పిటు
బ్యాంకుగా చూస్తోంది
 - మైనార్ట్లో చాలా మంది ఇప్పటికీ పేదవాలిగానే
ఉండిపోవడానికి కాంగ్రెస్ పార్టీయే కారణం
 - మేం లౌకికవాదులం, కులం, మతం అధారంగా
రాజకీయాలు చేయగా

సహకారం సమాజ అభివృద్ధికి మార్గం

ప్రపంచం నేడు అనేక సంఘర్షణల మధ్య సామాజిక సమగ్రత కోల్పోతున్న తరుణంలో, సమానత్వాన్ని సమిషి ప్రయోజనాన్ని, సమాజ సంక్లేషమాన్ని ప్రాతిషిద్ధ్యం వహించే వ్యవస్థ సహకార మొక దారి చూపుతుంది. ప్రతి సంవత్సరం జూలై మొదటి శనివారం రోజున ప్రపంచ మంతుల అంతర్జాతీయ సహకార దినోత్సవం జరుపు కుంటారు. ఈ సంవత్సరం, 2025లో, జూలై నన ఈ దినోత్సవాన్ని జరుపుకోవడం జరుగుతోంది. ఇది కేవలం ఒక తప్పవం కాదూ 70% సహకార భావనను మరింత విస్తరించేందుకు, సామాజిక భద్రతకు, ఆర్థిక సమానత్వానికి మార్గదర్శకంగా నిలిచే రోజుగా భావించాలి. సహకార భావనకు వాస్తవంగా భారతీయ సమాజంలో చక్కటి ఆదర్శాలన్నాయి. ఉమ్మడి వ్యవస్థలు, గ్రామ సభల సహకార జీవన విధానం, సహపంక్తి భోజనాలు, కలిసికట్టగా వ్యవసాయం ఎ ఇవన్నీ ప్రాచీన భారత సహకార మాలిక భావనలే. ఆధునిక సహకార ఉద్ఘమం మాత్రం 19వ శతాబ్దంలో ఇంగ్లాండ్లో జన్మించింది. 1844లో రోచ్చేల్ పట్టణంలో పలువురు కార్బికులు కలిసి ఏర్పాటు చేసిన “రోచ్చేల్ సాసైటీ” ఆఫ్ రస్కిటులు పైనీర్జ్” ఆధునిక సహకార ఉద్ఘమానికి పునాది వేసింది. వారు ప్రవేశ పెట్టిన ప్రజాస్వామిక నియంత, స్వచ్ఛండ సభ్యత్వం, లాభాల సమాన పంపిణీ, శిక్షణ, విద్య వంటి సూత్రాలు నేటి సహకార విధానాలకు మార్గదర్శక మయ్యాయి. ప్రపంచ స్థాయిలో సహకారాల సమన్వయానికి ఇంటల్రేవునల్ కోఆపరేటివ్ అలయన్ అనే సంస్థ 1895లో ఏర్పడింది. ఇది ప్రస్తుతం 110 కంటే ఎక్కువ దేశాలకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న ప్రపంచ సహకార వేదిక. xజూ, ఐక్యరాజ్య సమితి సంయుక్తంగా 1995లో ప్రారంభించిన అంతర్జాతీయ సహకార దినోత్సవాన్ని ప్రతి సంవత్సరం జూలై మొదటి శనివారానికి కేటాయించింది. వాస్తవానికి ప్రపంచం లోని విపత్తుల సమయంలో, సహకార సంస్థలు తమ సభ్యులకు ఆర్థిక, మానసిక, వృత్తి పరంగా అండగా నిలిచిన ఉదాహరణలు అనేకం. భారత దేశంలో సహకార భావన వ్యవస్థకృతంగా 1904లో ల్రిటిష్ ప్రభుత్వం రూపొందించిన సహకార క్రెడిట్ సంఘాల చట్టంతో ప్రారంభమైంది. తర్వాత 1912, 1969, 2002లో అనేక చట్టాలు రూపు దిద్దు కున్నాయి. స్వాతంత్యానంతరం సహకార ఉద్ఘమానికి కొత్త ఊపొచ్చింది. గ్రామీణ వ్యవసాయ అభివృద్ధికి, ప్రజల ఆర్థిక స్వావలంబనకు ఇది కేంద్ర బిందువుగా నిలిచింది. 1954లో భారత ప్రభుత్వం సహకారాలను అభివృద్ధికి కీలక పునాది చేసుకోవాలని నిలిచింది. 1991 తర్వాత ఉదారీకరణ వల్ల కొన్ని సహకార సంస్థలు వెనకబడ్డాఁ.. నేటికి ఈ వ్యవస్థ ఎంతో మంది చిన్న రైతులకు, కార్బికులకు, మహిళలకు, గృహనిర్మాణ సంఘాలకు మార్గదర్శకంగా నిలుస్తోంది. సహకార ఉద్ఘమానికి శాశ్వత గుర్తింపు నిఖిల మహాసుభావుడు డాక్టర్ వర్గీన్ కురియన్. ఆయనే భారత పాల విషపూనికి శిల్పి. అమూల్ అనే గుజరాత్ పాల సహకారాన్ని స్థాపించి దేశ వ్యాప్తంగా లక్ష్మాది గోరక్షక రైతులను ఆర్థికంగా నిలబెట్టాడు. భారతీను ప్రపంచ అగ్ర పాల ఉత్పత్తి దేశంగా తీర్పిదిద్దాడు. ఆయన చూపించిన సహకార నమూనా వ్యవసాయం, దెయిరీ రంగాల లోనే కాదు, గ్రామీణ అభివృద్ధి లోనూ ఆదర్శంగా నిలిచింది. లాభం కోసం కాదు, సభ్యుల సంకేమం కోసం సాగే కార్యకలాపాలే అసలైన సహకార లక్ష్యంగా ఆయన విశ్వసించాడు. ఇక ప్రాంతియ స్థాయిలోనూ సహకార విజయాల కోసము ఎన్నో ఉదాహరణలు చెప్పుకోవచ్చు. మహారాష్ట్రలోని ఘగర్ కోఆపరేటివ్లు గ్రామీణ ఆదాయాన్ని పెంచే వనరులుగా మారాయి. గుజరాత్లో అమూల్, బనాస్కాంతా, మేహసొనా దెయిరీలు ప్రపంచ స్థాయిలో నిలిచాయి. కేరళలో “కుడుంబల్తీ” సహకార వేదికలుగా మహిళా సాధికారతకు మార్గం చూపుతున్నాయి. తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాల్లో విజయ దెయిరీ, తిరుపతి పాల ఉత్పత్తి సహకార దేశంగా నిలుస్తున్నాయి. అలాగే గ్రామీణ బ్యాంకింగ్, పాడి పరిశ్రమ, గృహ నిర్మాణ సహకారాలు వేలాది కుటుంబాలకు జీవనాధారం అయ్యాయి. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 3 మిలియన్లకు పైగా సహకార సంస్థలు ఉన్నాయించే వాటి ప్రభావాన్ని అంచనా వేసుకోవచ్చు. ఇవి 12 కోట్ల మందికి పైగా ప్రతిక్కంగా ఉద్ఘోగ అవకాశాలను కల్పిస్తున్నాయి. భారతీలో 8 లక్ష్మలకు పైగా సహకార సంస్థలు, 30 కోట్లకు పైగా సభ్యులతో ఈ రంగం భారత ఆర్థిక వ్యవస్థకు వెన్నెముకగా నిలిచింది. గ్రామీణ ప్రాంతాల్లోని ప్రాథమిక వ్యవసాయ సహకార సంఘాలు, జిల్లా సహకార బ్యాంకులు, గృహనిర్మాణ సంఘాలు, మార్కెటీంగ్ సహకార సంస్థలు - ఇవన్నీ సామూహిక శక్తిని ఎలా ప్రదర్శించగలవో చూపిస్తున్నాయి. 2021లో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసిన సహకార మంత్రిత్వ శాఖ ఈ రంగాన్ని మరింత బలీపేతం చేస్తోంది. దీని ద్వారా సహకార సంఘాల మధ్య సమన్వయం, పారదర్శకత, నూతన పునరాగమనం సాధ్యమవుతోంది. సహకార రంగంలో డిజిటల్ పరిష్కారాలు, నూతన ప్రణాళికలు అమలవుతున్నాయి. ముఖ్యంగా ప్రాథమిక వ్యవసాయ సహకార పరపతి సంఘాలను మల్టీ-సర్వీస్ సెంటర్లుగా అభివృద్ధి చేయడం, ఉత్పత్తి-వితరణలో వాటి పాత్ర పెంపు వంటి కార్యక్రమాలు సాగుతున్నాయి. వ్యక్తిగత ప్రయోజనం కన్నా సమిషి ప్రయోజనం గొప్పదని ఈ దినోత్సవం మనకు గుర్తుచేస్తుంది. సహకార సంస్థలు మనకు నేర్చిన పారం - నమ్మకం, సమానత్వం, పరస్పర సాయంతో మందుకు సాగటం. ఈ విలువలను మన జీవితాల్లో పాటించి, సహకార ఉద్ఘమాన్ని అభివృద్ధి పథంలో నడిసించాలని అనేక శాఖలలో నుండి వేసింది. ఈ దినోత్సవం సందర్భంలో “బక్కడే కాదూ 70% పలువురు కలిసినప్పుడు మార్గం.. సహకారమే శాశ్వత అభివృద్ధికి మార్గం”.



పిల్లలకు చదువు, వృత్తివిద్యలు, ఆరోగ్య సూత్రాలు నేర్చుతున్నారు. 1944 నుంచీ ఆలిండియా రేడియోలోనూ, టీ.వి. వచ్చిన తరువాత అన్ని ఛానల్స్‌లోను ఎన్నో స్ట్రీల సమస్యల గురించి తన నిశ్చితాభిప్రాయాలను వెలిబుచ్చు తూనే ఉండేవారు. శిశువుల నుంచీ వృధ్యుల దాకా స్ట్రీలను అదుకోవాలనే ఆశయంతో సుందర్ నగర్లో వృధ్యాత్మకమం ఏర్పాటు చేశారు. అమె దుర్గాబాయమ్మ కోరిక మేరకు 1957 అక్షోబురులో ప్రైదరాబాదు వచ్చి స్థిరనివాసం ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. "ఆంధ్ర మహిళాసభ" ప్రైదరాబాద్ శాఖను అప్పటి రాష్ట్రపతి బాబూ రాజేంద్ర ప్రసాద్ ప్రారంభించారు. అప్పుడు విద్యానగర్లో ప్రారంభించిన "ఆంధ్ర మహిళాసభ" మెటల్రిస్ పస్సిటల్, హాంఫీక్స్ప్రై ఇన్స్టిట్యూట్, ప్రైస్సూర్, హస్పిట్, అసెంబ్లీపాల్ లతో నిండిపోతే, ఉన్నానియా యానివర్సిటీలో కూడా స్లాం తీసుకుని ఆట్లు, పైన్స్, లా కాలేజీలు, కంప్యూటర్ కోర్సులు, సంగీతం క్లాసులు, లిటరనీ భవన్, గాంధీభవన్, హస్పిట్, వికలాంగుల స్కూలు, భిజియోథెరపీ, నర్సింగు హస్పిట్ అలా ఎన్నో ఏర్పాటు చేశారు. 260 మంది పిల్లలు ఎన్నో వృత్తి విద్యలు నేర్చుకుంటున్నారు. "ఆంధ్ర మహిళాసభ" పెట్టిన కొత్తతో దుర్గాబాయమ్మతో కలిసి అమె ఇంటింలీకీ తిరిగి బేడా, పావలా కూడా విరాళాలుగా సేకరించింది. అలా మొదలైన సేవ మరణించే వరకూ లక్షలలో విరాళాలు సేకరిస్తూ "ఆంధ్రమహిళాసభ"ను శాఖాపే శాఖలుగా విస్తరిస్తూ, కొన్ని శాఖలకు కార్పూర్లూగా, సలహాదారుగా సేవలు చేస్తూ, 6 ఏక్కు అధ్యక్షురాలిగా సమర్థ వంతంగా ఆ పదవిని నిర్వహించారు. దుర్గాబాయమ్మ మరణించాక "ఆంధ్ర మహిళాసభ" పూర్తి బాధ్యతలను చేపట్టారు. ట్రస్ట్ బోర్డుకి మరణించే వరకు తన సహాయ సహకారాలను అందించారు. అమె ఆధ్వర్యంలో దుర్గాబాయమ్మ సెంటీనరీ సెలబ్రేషన్స్ చాలా ఘనంగా జరిగింది. ముద్రాసు, ప్రైదరాబాద్ లోనే కాకుండా, కర్కూలు, సంగారెడ్డి, మహాబూబ్ నగర్, ఇబ్రహీంపట్టం లలో కూడా ఆంధ్ర

మహిళాసభ ఎంతో కృషి చేస్తున్నది. ఎడల్ ఎద్దుకేష్వన్ రూరల్ ఏరియాలలో లిటరనీ హౌస్ దిక్కి భారతంలో "ఆంధ్ర మహిళాసభ"లో మాత్రమే వున్నది. వాలంటరీ సెక్యూరిటీ కాలేజీ ఆఫ్ టీచర్ ఎద్దుకేష్వన్ ఇచ్చే మొదటి సంస్థ యిదే. ఇన్ని సంస్థలు దుర్గాబాయమ్మ తదనంతరం కూడా అంత ఘనంగానూ నదుస్తున్నా యంటే, అది అమె ఓర్పు, నేర్పు, సహనం, సమయపాలనల వల్లనే. "ఆంధ్ర మహిళా" పత్రిక పూర్తి బాధ్యత సుగుణమణి తీసుకున్నారు. అందులో కనుపర్తి వరలక్ష్ము, ఆచంట రుక్కిణమ్మ, కాంచనపల్లి కనకాంబ మొదలైన ఆనాటి ప్రముఖ రచయితుల వ్యాసాలను ప్రచరించటమే కాదు, తనూ స్వయంగా ప్రాసి పత్రికను తీర్చిదిద్దారు. ప్రాపులు దిద్దటం దగ్గరనుంచీ, స్టాంపులు అంటించి నడిచివైళ్ళి పోస్ట్ చెయ్యటం దాకా అన్ని బాధ్యతలూ ఈమే నిర్వర్తించే వారు. అటు 'ఆంధ్ర మహిళాసభ'లో స్ట్రీ సంస్కేమంతో పాటుగా, యటు 'బాలానంద సంఘం'లో శిశుభాలల సంస్కేమానికి అమె అంకితమైనారు. 'బాలానంద సంఘం'లో మొదటి సుంచే ఉపాధ్యక్షురాలిగా అమె ఎంతో సేవ చేశారు. రేడియో అస్సుయ్య న్యాయపతి రాఘవరావు, అక్కయ్య న్యాయపతి కామేశ్వరి దంపతులకు అమె ఎంతో ఆత్మయురాలు. న్యాయపతి రాఘవరావు చనిపోయి తరువాత 1984 నుండి అమె బాలానంద సంఘం అధ్యక్షురాలిగా పనిచేసింది. అమె ఆధ్వర్యంలో "ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం" 1990 సంవత్సరంలో స్టోర్స్ప్స్ వాలను దిగ్బిజయంగా జరుపుకున్నది. ప్రజా జీవితంలో ఎన్నో పదవులు ఆమెను వరించాయి. అంధ్ర మహిళా సభ కార్యదర్శిసులపోదారు/ అధ్యక్షురాలుగా, అంధ్ర బాలానంద సంఘం ఉపాధ్యక్షురాలు/ అధ్యక్షురాలుగా, ముద్రాసు రాష్ట్ర సాసైటీ అధ్యయనశరీ బోర్డు సభ్యురాలుగా, వికలాంగుల సలహాబోర్డు సభ్యురాలుగా, కస్తూర్మా గాంధీ సేవాసంఘం ఉమెన్ కమిటీ కార్యదర్శిగా, శారదా సంఘం ఆంధ్రప్రదేశ్ శైర్పర్స్సన్ గా, ఉమ్మడి ఏపీ కార్బ్రూక సంస్కేమ సలహా కమిటీ సభ్యురాలుగా వివిధ పదవులు చేపట్టి సేవలు అందించారు. 1991లో: శైల్డ్ వెల్పోర్కి గాను సేవసర్వ అవార్డు అప్పటి ప్రైసిడెంట్ చేతుల మీయుగా, 1991లో శిలోమపి ఇన్స్టిట్యూట్, న్యూడిల్ వారి చేత వికాస్ లీ అవార్డు 1993 లో భరతముని కళా అవార్డు, 1994లో రాజీవరత్న సేవసర్వ అవార్డు, 2000లో మిలీనియమ్ అవార్డు, 2001లో రామకృష్ణ మర్ ద్వారా లైఫ్టైమ్ ఎచీవెంట్ అవార్డు, 2001లో ఇంటార్స్ప్రెస్సన్ల దే సందర్భంగా ప్రైదరాబాద్ పెరల్ సిటీ జానియర్ ఛాంబర్ వారిచె ప్రైదరాబాద్ పెరల్ అవార్డు, 2002లో గాంధీగారి మనుమరాలు, తారాగాంధీ చట్టర్జీ ద్వారా సలోదయా సంస్ అవార్డు, 2005లో రామినేని ఫాండెషన్ విశేష పురస్కారం, కేంద్ర సాంఘిక సంస్కేమ శాఖ ఉత్తమ సంఘసేవకురాలు పురస్కారం, దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ అవార్డు, ఇందిరా ప్రియదర్శినీ ప్రతిభా అవార్డు తదితర పురస్కారాలు, సన్మానాలు పొందారు. అమె తన 99వ యేట 2017, జూలై 5వ తేదీ బుధవారం ప్రైదరాబాదులో మరణించారు.

జూనపీర అవార్డు గ్రహిత రావుాలి

ఎక్కువగా ఉండేది. యుత్త పయసులోనే తెలాలిచేరి అక్కడ ఒక ప్రెస్పులో పనిచేయటం ప్రారంభించారు. 1946లో నెల్లారులోని జమీన్ రైతు వారపత్రిక సంపాదక వర్గంలో చేరారు. 1948లో దీనబంధు వారపత్రికకు బాధ్యులుగా ఉన్నారు. జ్యోతి, సమీక్ష, అభిసారిక, విత్తిలు, సినిమా, యువ పత్రికల్లో 1959వరకు కొన్నాళ్ళు ఖాంటెన్ పెన్సుల కంపెనీలో నేట్స్మెన్స్ పని చేశారు. అక్కడ యజమాని అమానుష త్వాన్ని భరింపలేక రాజీనామా చేసి కొన్నాళ్ళాపాటు భాళీగా ఉన్నారు. ఆ తర్వాత పైదారాబాదు ఆకాశవాణి కేంద్రంలో 1959లో ప్రాఫ్ రీడింగ్ కళాకారులిగా చేరి చివరకు 1987లో ప్రసంగ కార్యక్రమాల ప్రయోక్తగా పదవీ విరమణ చేశారు. రాహూరి భరధ్వాజు గురించి చాలాకాలం పరిశోధన చేసి, రచనల గురించి సముగ్రహణ పరిశీలన చేసిన బొగుల శ్రీనివాస్ ప్రకారం భరధ్వాజు సుమారు 187 పైగా పుస్తకాలను వెలువరించారు, 500 పైగా కథలను 37 సంకలనాలుగా, 19 సవలలు, 10 నాటకాలు ప్రాశారు. భరధ్వాజు తన తొలి కథ ఒకప్పుడును 16 ఏళ ప్రాయంలో ప్రాశారు. ఇది జూనపద శైలిలోసాగే కథ. భరధ్వాజుపై చలం ప్రభావం మెండుగా ఉంది. చలాన్ని అనుకరిస్తూ ఈయన అనేక సెక్కు కథలు ప్రాశారు. త్వరలోనే సెక్కు కథలు ప్రాయటంలో అందవేసిన చెయ్యి అనిపించుకు న్నారు. అనేక పత్రికలు ఆ వ్యాసంగంలో ఈయను ప్రోత్సు హించాయి. ఏ మాత్రం సంకోచం, జంకు లేకండా జీవనోపా ధిక్కి ఆయన అనేక కథలు ప్రాశారు. 1943లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డును పొందారు. నాలోని నీవు, అంతరంగిణి, ఒక ఏకాంతం, ఒకింత వేకువ కోసం వంటి కవితా సంకలనాలు రచించారు. భరధ్వాజ రచించిన కౌముది, హింది, గుజరాతీ ప్రభూతులు తెచ్చిన రచనల్లో ముఖ్యమైనది, చలనచిత్ర పరిశ్రమను పుస్తకుగా చేసుకొని తెలుగులో వెలువడిన మొట్ట మొదటి సవల పాకుడు రాళ్ళ. భరధ్వాజ దీనికి మాయ జలతారు అని నామకరణం చేశారు. అయితే శీలా ప్రీరాజు పాకుడురాళ్ళ అనే పేరు పెట్టాడు. ముల్లంపల్లి సోమేశ్వర శర్ప, ముదిగొండ సులహ్యాంశు శర్పల ప్రోత్సహంతో రాహూరి భరధ్వాజ తాను అంతకు ముందే రాసిన పేటపుంత అనే ఓ పెద్ద కథని పాకుడురాళ్ళ సవలగా రాశారు. మూడు సంవత్సరాల పాటు కృష్ణ పత్రికలో ధారా వాహికగా వెలువడిన పాకుడురాళ్ళ సవలపై శ్రీకృష్ణదేవ రాయ, శీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయాల్లో పరిశోధనలు జరగడం విశేషం. రాహూరి భరధ్వాజకు 1980లో ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం, 1987లో జవర్లాల్ నెప్రూ సాంచేతిక విశ్వ విద్యాలయం, 1991లో నాగార్జున విశ్వ విద్యాలయం గౌరవ దాక్షరీ ట్యు ప్రదానం చేసి గౌరవించాయి. 1980లో కళాప్రపూర్వ - ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం, 1983లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం, 1985లో సోవియట్ భూమి నెప్రూ పురస్కారం ఇనుక తెర వెనకు లభించింది. 1987లో రాజాలక్ష్మి శాందేష్వన్ అవార్డు, 1987లో తెలుగు కళాసమితి కె.వి.రావు, జ్యోతిరావు అవార్డు, 1997లో తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం నుండి సాహిత్యలో విశ్వ పురస్కారం, 2007లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం కళారత్న అవార్డు, 2008లో శోక్ నాయక శాందేష్వన్ పురస్కారం, (వినూత్తు సాహితీ ప్రక్రియ కల్పించినందుకు, డిసెంబరు 4 వ తేదీన ప్రకటించారు), 2011లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ, వంగూరి శాందేష్వన్, గోపీచంద్ జాతీయ సాహిత్య పురస్కారాలు లభించాయి. 2012లో జ్ఞానవీర అవార్డు తెలుగు సాహిత్యానికి ఆయన చేసిన బహుముఖమైన కృషికి దక్కింది.

జకినీ సుట్టోలో
గ్రామ్యతో
మతిపోగిందుతున్న
ప్రాణ జ్ఞానాశ్వర్



‘విషంభర’లో ఉపహాంచని ట్విష్ట్..
చిరు పాటనే లీమిక్
చేయబోతున్న మేకర్న?



మొగాస్ట్ చిరంజీవి సభిస్తున్న పాన్ ఇండియా చిత్రం విషంభర సినిమాపై భారీ అంచనాలు నెలకొన్న విషయం తెలిసిందే. సోషియో-ఫాంటసీ చిత్రంగా తెరకెక్కుతున్న ఈ విత్రానికి వచిష్ట దర్శకత్వం వహిస్తుందగా.. త్రిష కథానాయకగా నట్టిస్తుంది. యూవీ క్రియేషన్స్ భారీ బడ్జెట్తో నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం ఈ ఏడాది చివిల్ ట్రైట్ ప్రాణానికి సినిమా బిల్లీలో ప్రాణక్కు ధర పలకామే. ఇప్పటి దాకా బిల్లీలో అర్థాదిక ధర పలికించి చిత్రంగా రాజమాళి, రామపరాత్, ఎల్లియార్ ల సినిమా ఆర్తిఅర్ట్ నిలుస్తోంది. ఆ తర్వాత సుకుమార్, అల్లు అర్థాదిల పుష్ప 2, లోకేష్ కసగూడ్ హీర్ విజయీల తమిశ చిత్రం లియో, అట్లీ, పొరూళ్ళాఫ్స్ ల హిందీ చిత్రం జావ్స్, ప్రశాంత్ సీల్, ప్రభానీల సలార్, కొర్టోత్, ప్రభానీల ఆదిశుర్య్ సిద్ధార్థ్ అనంద్, పొరూళ్ళాల పశాన్ చిత్రాలు నిలుపున్నాయి ఇప్పటి రూ. 100 కోట్ల నుంచి రూ. 150 కోట్ల మధ్య చెల్లించి నెట్పోట్ట్, అమెజాన్ ప్రైమ్ లు స్పూంటం చేసుకొన్నట్లు సమాచారం. బిల్లీలో అదిశుర్య్, పశాన్, పుష్ప 2 తప్ప మిగిలినస్తు నెట్పోట్ట్ భారతీయే పడ్డాయి తద్వా భారతీయు సినిమాకు అత్యధిక రెట్లకు కొనుగోలు చేయడంలో ఎవరకీ అందసంత స్టోయిల్ నెట్పోట్ట్ దూసుకుపోతోంది. అదే క్రమంలో మరోసారి తన సత్తు చాలీన నెట్పోట్ట్ ఎన్విన్సివ్మెచి 29 ప్రాణక్కు కూడా దక్కించుకుండని తెలుస్తోంది. ఇటీవలి కాలంలో మరే చిత్రానికి పెట్టచుంచ ధరను చెల్లించి ఈ చిత్రం పోట్ ధియుల్కిర్ టీటీటీ స్ట్రీమింగ్ పాక్టులున నెట్పోట్ట్ కొనుగోలు చేసింది తెలుస్తోంది. తద్వా ఇది భారతీయు సినిమా చరిత్రతో అతిపెద్ద నాన్-ధియుల్కిర్ డీస్ట్రిక్యూస్ రియాల్సీస్ లోని ముసుపటి చిత్రం ఆర్తిఅర్ట్ సైతం నెట్పోట్ట్లోనే ఆ సినిమాను కూడా భారీ దరకు కొనుగోలు చేసిన నెట్పోట్ట్ ప్రారంభంలోనే అద్భుతమైన పీక్కక విజయు అందుకుంది, అంతేకాక ఆ సినిమా పాట ఆస్టర్ అందకోపడంతో నెట్పోట్టుకు మరోసారి కానుల పంచ పండింది. ఆ అమ్మార్ ద్వారా పచిన ప్రపంచవ్యాప్త గురింపుతో టీటీటీలో ఆ సినిమాకు పీక్కకుల వెల్లువెత్తారు. దాందో ఆర్తిఅర్ట్ కి భారీ ధర చెల్లించి నెట్పోట్ట్ కొనుగోలు చేసింది తెలుస్తోంది. తద్వా ఇది భారతీయు సినిమా చరిత్రతో అతిపెద్ద నాన్-ధియుల్కిర్ డీస్ట్రిక్యూస్ రియాల్సీస్ లోని ముసుపటి చిత్రం ఆర్తిఅర్ట్ సైతం నెట్పోట్ట్లోనే ఆ సినిమాను కూడా భారీ దరకు కొనుగోలు చేసిన నెట్పోట్ట్ ప్రారంభంలోనే అద్భుతమైన పీక్కక విజయు అందుకుంది, అంతేకాక ఆ సినిమా పాట ఆస్టర్ అందకోపడంతో నెట్పోట్టుకు మరోసారి కానుల పంచ పండింది. ఆ అమ్మార్ ద్వారా పచిన ప్రపంచవ్యాప్త గురింపుతో టీటీటీలో ఆ సినిమాకు పీక్కకుల వెల్లువెత్తారు. దాందో ఆర్తిఅర్ట్ కి భారీ ధర చెల్లించి నెట్పోట్ట్ కొనుగోలు చేసింది తెలుస్తోంది. తద్వా ఇది భారతీయు సినిమా చరిత్రతో అతిపెద్ద నాన్-ధియుల్కిర్ డీస్ట్రిక్యూస్ రియాల్సీస్ లోని ముసుపటి చిత్రం ఆర్తిఅర్ట్ సైతం నెట్పోట్ట్లోనే ఆ సినిమాను కూడా భారీ దరకు కొనుగోలు చేసిన నెట్పోట్ట్ ప్రారంభంలోనే అద్భుతమైన పీక్కక విజయు అందుకుంది, అంతేకాక ఆ సినిమా పాట ఆస్టర్ అందకోపడంతో నెట్పోట్టుకు మరోసారి కానుల పంచ పండింది. ఆ అమ్మార్ ద్వారా పచిన ప్రపంచవ్యాప్త గురింపుతో టీటీటీలో ఆ సినిమాకు పీక్కకుల వెల్లువెత్తారు. దాందో ఆర్తిఅర్ట్ కి భారీ ధర చెల్లించి నెట్పోట్ట్ కొనుగోలు చేసింది తెలుస్తోంది. తద్వా ఇది భారతీయు సినిమా చరిత్రతో అతిపెద్ద నాన్-ధియుల్కిర్ డీస్ట్రిక్యూస్ రియాల్సీస్ లోని ముసుపటి చిత్రం ఆర్తిఅర్ట్ సైతం నెట్పోట్ట్లోనే ఆ సినిమాను కూడా భారీ దరకు కొనుగోలు చేసిన నెట్పోట్ట్ ప్రారంభంలోనే అద్భుతమైన పీక్కక విజయు అందుకుంది, అంతేకాక ఆ సినిమా పాట ఆస్టర్ అందకోపడంతో నెట్పోట్టుకు మరోసారి కానుల పంచ పండింది. ఆ అమ్మార్ ద్వారా పచిన ప్రపంచవ్యాప్త గురింపుతో టీటీటీలో ఆ సినిమాకు పీక్కకుల వెల్లువెత్తారు. దాందో ఆర్తిఅర్ట్ కి భారీ ధర చెల్లించి నెట్పోట్ట్ కొనుగోలు చేసింది తెలుస్తోంది. తద్వా ఇది భారతీయు సినిమా చరిత్రతో అతిపెద్ద నాన్-ధియుల్కిర్ డీస్ట్రిక్యూస్ రియాల్సీస్ లోని ముసుపటి చిత్రం ఆర్తిఅర్ట్ సైతం నెట్పోట్ట్లోనే ఆ సినిమాను కూడా భారీ దరకు కొనుగోలు చేసిన నెట్పోట్ట్ ప్రారంభంలోనే అద్భుతమైన పీక్కక విజయు అందుకుంది, అంతేకాక ఆ సినిమా పాట ఆస్టర్ అందకోపడంతో నెట్పోట్టుకు మరోసారి కానుల పంచ పండింది. ఆ అమ్మార్ ద్వారా పచిన ప్రపంచవ్యాప్త గురింపుతో టీటీటీలో ఆ సినిమాకు పీక్కకుల వెల్లువెత్తారు. దాందో ఆర్తిఅర్ట్ కి భారీ ధర చెల్లించి నెట్పోట్ట్ కొనుగోలు చేసింది తెలుస్తోంది. తద్వా ఇది భారతీయు సినిమా చరిత్రతో అతిపెద్ద నాన్-ధియుల్కిర్ డీస్ట్రిక్యూస్ రియాల్సీస్ లోని ముసుపటి చిత్రం ఆర్తిఅర్ట్ సైతం నెట్పోట్ట్లోనే ఆ సినిమాను కూడా భారీ దరకు కొనుగోలు చేసిన నెట్పోట్ట్ ప్రారంభంలోనే అద్భుతమైన పీక్కక విజయు అందుకుంది, అంతేకాక ఆ సినిమా పాట ఆస్టర్ అందకోపడంతో నెట్పోట్టుకు మరోసారి కానుల పంచ పండింది. ఆ అమ్మార్ ద్వారా పచిన ప్రపంచవ్యాప్త గురింపుతో టీటీటీలో ఆ సినిమాకు పీక్కకుల వెల్లువెత్తారు. దాందో ఆర్తిఅర్ట్ కి భారీ ధర చెల్లించి నెట్పోట్ట్ కొనుగోలు చేసింది తెలుస్తోంది. తద్వా ఇది భారతీయు సినిమా చరిత్రతో అతిపెద్ద నాన్-ధియుల్కిర్ డీస్ట్రిక్యూస్ రియాల్సీస్ లోని ముసుపటి చిత్రం ఆర్తిఅర్ట్ సైతం నెట్పోట్ట్లోనే ఆ సినిమాను కూడా భారీ దరకు కొనుగోలు చేసిన నెట్పోట్ట్ ప్రారంభంలోనే అద్భుతమైన పీక్కక విజయు అందుకుంది, అంతేకాక ఆ సినిమా పాట ఆస్టర్ అందకోపడంతో నెట్పోట్టుకు మరోసారి కానుల పంచ పండింది. ఆ అమ్మార్ ద్వారా పచిన ప్రపంచవ్యాప్త గురింపుతో టీటీటీలో ఆ సినిమాకు పీక్కకుల వెల్లువెత్తారు. దాందో ఆర్తిఅర్ట్ కి భారీ ధర చెల్లించి నెట్పోట్ట్ కొనుగోలు చేసింది తెలుస్తోంది. తద్వా ఇది భారతీయు సినిమా చరిత్రతో అతిపెద్ద నాన్-ధియుల్కిర్ డీస్