







# నంపోడక్కియం

# బాలల సంక్లేషమే సమాజ సంక్లేషమం

# పిశ్యమానవుడు సి.నా.రె



ఉస్కానియా విశ్వ విద్యాలయం ఆర్ట్ కళాశాల విద్యార్థుల సాహితీ సంచిక %-% 'శేఖర్ కు సంపాదకత్వం నిర్వహించారు. 1954లో ఎం.వి. పట్టా పొందారు. ఎం.వి. విద్యార్థిగా సీసి కవి' అనే నాటికను ప్రాసి, 'మకరంద మూర్తి' అనే పాత్రమ ధరించి, దర్శకత్వం వహించి, ఉత్తమ బహుమతిని అందుకున్నారు. 'ఆచార్య కె. గోపాలకృష్ణరావు, ఆచార్య పల్లా దుర్గయ్య, ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధాని తదితరులు ఆయన గురువులు. ఎం.వి. పూర్తి చేసి, 1954-55లో కొంతకాలం, సికింద్రాబాద్ ఆర్ట్ అండ్ సైన్స్ కళాశాలలో పార్క్ ప్రైం లెక్కప్రయుగా పనిచేసి, అదే కాలేజీలో 1955లో అంద్రోపాయ్స్కస్కులుగా ఉద్యోగం ఆరంభించారు. 1958-59లో నిజాం కళాశాలతో ఉపన్యాసకులుగా పనిచేసి, 1957 నుండి 1962వరకు, దేవలపల్లి కృష్ణాప్రాస్టి సూచనను అనుసరించి, ఆచార్య ఖండపల్లి లక్షీరంజనం పర్యవేక్షణలో - 'ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - సంప్రదాయ ములు, ప్రయోగములు' అనే విప్పయంతై పరిశోధన సాగించి, 1962లో పించాచ.డి. పట్టాను పొందారు. 1963లో ఉస్కానియా విశ్వ విద్యాలయం తెలుగు శాఖలో 'రీడర్' అయ్యారు. 1976లో ఆచార్యులై, 1981 వరకు ఓధన సాగించారు. నారాయణరెడ్డి భార్య సుశీల కాగా, నలుగురు కూతుళ్ళకు - గంగ, యమున, నరస్వతి, కృష్ణపేణి అని పేర్లు పెట్టు కున్నారు. ఆయన 50వ జన్మ దినోత్సవం సందర్భంగా అంద్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, అధికార భాషా సంఘార్థకు పదవిని అందించింది. ఆ జన్మదినోత్సవ సన్మానం సభలో నారాయణరెడ్డి - "ఎవరికి ఈ సన్మానం, ఎందుకు ఈ సన్మానం, చెట్టంతటి పేరొందిన చిగురుకు ఈ సన్మానం" అని ప్రెరంభించి... "పేరేమా సింగిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి కాని, కులం కీళ్ళ విరిచే నాకలానికి సన్మానం" అంటూ ఒక గేయ కవిత చదవగాచీ సభంటా హర్ష ధ్వానాలతో మారుపొగింది. అధికార భాషా సంఘం అధ్యక్షులుగా 4-9-1981 నుండి 7-8-1985 వరకు, సార్వత్రిక విశ్వ విద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులుగా, తర్వాత దేశంలో ప్రభమ సార్వత్రిక విశ్వ విద్యాలయమైన అంద్రప్రదేశ్ సార్వత్రిక విశ్వ విద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులుగా నియమిత్తులై, 8.8.1985 నుండి 20.6.1989 వరకు, విధులను నిర్వహించారు. పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం ఉపాధ్యక్ష పదవిని 21.6.1989 నుండి 4.11.1992 వరకు నిర్వహించారు. విశ్వ విద్యాలయంలో ప్రభమ స్నాతకోత్సవం తెలుగులో నిర్వహింప బడిన సందర్భంలో, అప్పటి ఛాన్స్ లర్, ముఖ్యమంత్రి ఏస్టీ రామారావు పాల్గొనా, ఉప రాష్ట్రపతి డా. శంకర్ దయాక్ష శర్మ ముఖ్య అతిథిగా విశేషారు.

# బాలాయనిక ఇటుక బట్టల్ని కాల్పనక్క !

ଅଂତର୍ଜାତୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ ସଂସ୍ଥ ନିର୍ମଚନ ପ୍ରକାରଂ, ବାଲବ୍ଲୀଷ୍ଟି  
 ଓ ପୋଧୁଳୁ ଲେଦା ଉଦ୍ୟୋଗାଲ ଉଚ୍ଚମ୍ଭଲୋ ବିବନ୍ଦିତ ବାରି  
 ବାଲ୍ୟାନ୍ତିର୍ବୀ, ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତଲାଙ୍ଘନ, ଗୋରାଚାନ୍ତିର୍ବୀ, ସଂହୃଦୀ ଏଦୁଗୁଡ଼  
 ଲମ୍ବ, ଶାରୀରକ ମାନସିକ ଆର୍ଦ୍ରାଗ୍ନି ପରିପଦ୍ଧତିରେ ଲେଦା ନିଲିପି  
 ହେଲେ ପ୍ରଯତ୍ନାଲାଙ୍ଘନ ବାଲ କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟପନ ଅନି ଅଂଟାର୍ଜାତୀୟ  
 ଅଂତର୍ଜାତୀୟ, ଜୀବିତ ଚଟ୍ଟାଲୁ, ନିଯମନିବିଳଂଧନଲକ୍ଷ୍ୟ  
 ବ୍ୟତିର୍କରିତଙ୍ଗ ପିଲ୍ଲାଲାଙ୍ଘନ (5 ମୁନ୍ବି 17 ବିଂଦୁ ଲୋପୁ  
 କାର୍ଯ୍ୟକୁଳାଙ୍ଘନ ମାର୍ଦି ବାରି ବିଳାରୁ ଭବିତନୁ ବ୍ୟାପାଳୁ  
 ଚେଯଦାନ୍ତିର୍ବୀ ବାଲ କାର୍ଯ୍ୟ ଦୁରାଚାରଂ ଅନି ଅର୍ଥାତ୍ ଚେସୁକୋହାଲି.  
 ପ୍ରପଦ୍ଧତାପ୍ରକାର ନେଟିକ୍ 160 ମିଲିଯନ୍ ବାଲ କାର୍ଯ୍ୟକୁଳ  
 ବିତରଣ ପିଲ୍ଲାଲାଙ୍ଘନ ମାର୍ଦି ବାରି ବିଳାରୁ ଅପୁତୁନ୍ତାରୁ.  
 ପିରିଲୋ ପଦ୍ଧତି 5 - 11 ବିଂଦୁ ଲୋପୁ ଉନ୍ନି ବାଲାଙ୍ଘନ 48  
 ଶାତଂ, 12 - 14 ବିଂଦୁ ପାରୁ 28 ଶାତଂ, 15 - 17 ବିଂଦୁ  
 ଲୋପୁ ପିଲ୍ଲାଲାଙ୍ଘନ 24 ଶାତଂ ଉଂଦରଦଂ ଗମନିଂଚାରୁ. ଆଫ୍ରିକାର୍ଦ୍ଦ  
 20 ଶାତଂ ବାଲାଙ୍ଘନ, ଏସିଯା ପ୍ରସିପିକର୍ଲୋ 7 ଶାତଂ, ଅମେରିକାର୍ଦ୍ଦ  
 11 ଶାତଂ, ଯୁରୋପ୍-ନେନ୍ଟରଲ୍ ଆସିଯାର୍ଦ୍ଦୀ 4 ଶାତଂ, ଅରଜି  
 ପ୍ରାଂତାର୍ଦ୍ଦୀ 3 ଶାତଂ ବାଲ କାର୍ଯ୍ୟକୁଳ ନମୋଦୁ ଅପୁତୁନ୍ତାରୁ.  
 ପ୍ରପଦ୍ଧତ ବାଲ କାର୍ଯ୍ୟକୁଳ୍କୁ ଦାଦାପୁ 56 ଶାତଂ ମଧ୍ୟ ଆଦାୟ  
 ଦେଶାର୍ଦ୍ଦୀନେ ଉଂଦରଦଂ ଅଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟଙ୍ଗା ଉନ୍ନଦି. ବାଲ କାର୍ଯ୍ୟ  
 ବ୍ୟପନଙ୍କ ରୂପ ମାପଦଂତ୍ରୀ ଭାରତ୍ କ୊ନ୍ତ ପ୍ରଗତିନି  
 ସାଧିଂଚିବନ୍ପାତ୍ରୀକୀୟ ମରିଂତ ଦୃଷ୍ଟିନି କେଂଢିକରିଂପଦଲାନି  
 ଅବଶରଂ ଏର୍ବଦୁତନ୍ତନ୍ତିର୍ବୀ. 2011 ବିଵରାଳ ପ୍ରକାରଂ, 5 - 14  
 ବିଂଦୁ ଲୋପୁ ବାଲ କାର୍ଯ୍ୟକୁଳ 43.53 ଲକ୍ଷ ଉନ୍ନାରନି.  
 2001ରେ ପିର ନଂଖ୍ୟ 1.26 କୋଟି ଉଂଦରଦଂ ନମୀନିଂଚାରି  
 ପେଦରିକଂ, ନିରକ୍ଷାର୍ଯ୍ୟକୁଳ, ସାମାଜିକ-ଆର୍ଥିକ ସମ୍ବନ୍ଧାତ୍ମେ ବାଲ  
 କାର୍ଯ୍ୟକୁଳ ବ୍ୟପନ ପ୍ରଧାନଙ୍ଗା ମୁଦ୍ଦିଷ୍ଟିପଦି ଉଂଦରଦଂ ଭାରତ  
 କାର୍ଯ୍ୟକୁଳ ଅଧିକରଂ ବ୍ୟପନାର୍ଥୀ, ନିର୍ମାଣ ରଂଗଂ, ଇଟୁକ  
 ବିଦ୍ୟୁତ୍ତିଲୁ, ବାଣୀସଂଚା ତତ୍ତ୍ଵାର୍ଥୀ କେଂଦ୍ରାଲୁ, କାଲ୍ୟାଟ୍ ପରିଶରମ,  
 ମୈନିଙ୍କ, ରେଲ୍ସିରଂଟଟୁ ଲାଂଟି ରଂଗାର୍ଦ୍ଦୀ ମର୍ଗୁତନ୍ତାରୁ. ଭାରତ  
 ରାଜ୍ୟଙ୍ଗଂ ପ୍ରକାରଂ 14 ବିଂଦୁ ଲୋପୁ ପିଲ୍ଲାଲାଙ୍ଘନ ଚଟ୍ଟାବ୍ୟତିରେକରଣ  
 ଗା ପନିଲୋ ପେଟ୍ଟୁକୋହାରଦଂ ଲେଦା ପ୍ରମାଦକର ପରିସିତିଲ୍ଲାଙ୍ଘନ  
 ବିତରଣଙ୍କ ଗଦପଦଂ ଚଟ୍ଟାବ୍ୟତିରେକମ୍ବନି ତେଲପୁତୁନ୍ତାରୁ. ବାଲ  
 କାର୍ଯ୍ୟ ଦୁରାଚାରାନ୍ତିର୍ବୀ ରୂପମାପଦାନିକି 1986 ବାଲ କାର୍ଯ୍ୟ  
 ଚଟ୍ଟାଙ୍ଘନ, 2017 ବାଲ କାର୍ଯ୍ୟ ଚଟ୍ଟା ସପରଇ, 1987ରେ ବାଲ  
 କାର୍ଯ୍ୟକୁଳ ଜୀବିତ ପାଲନୀ ଲାଂଟିପନି ତେଵଦଂ, ଅମୁଲ  
 ପରଦଂ ଜରୁଗତନ୍ତାରୁ. ବରାନ୍-ଅଂତର୍ଜାତୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ  
 ସଂସ୍ଥ(ବେଳେର୍ବି) - ଯୁବାନିଷେଷଲ ଚୋରତ୍ତେ ପ୍ରତି ଏଟ 12  
 ଜ୍ଞାନ୍ତିର୍ବୀ ପ୍ରପଦ୍ଧତ ବାଲ କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟତିରେକ ଦିନଂ ( ପରିର୍ଦ୍ଦ ଦେବତାଙ୍କର୍ତ୍ତାର୍ଦ୍ଦୀ ପରିପଦ୍ଧତାର୍ଦ୍ଦୀ ପରିପଦ୍ଧତାର୍ଦ୍ଦୀ ପରିପଦ୍ଧତାର୍ଦ୍ଦୀ )



ఆగెన్ట్ పైల్ లేబర్)“ను పాటించడం ఆనవాయితీగా మారింది. ఈ వేదికగా బాల కార్సిక దురాచారాన్ని కట్టి చేయడం, అవగాహన కల్పించడం, కలిసంగా చేర్చాలు అమలు చేయడం, బాలలకు/కుటుంబాలకు సరైన సహాయాలు అందించడం లాంటివి జరుగుతున్నాయి. 2025 ప్రపంచ బాల కార్సిక వ్యతిష్ఠత దినం ఇతిహాసంగా “ప్రగతి స్ఫోర్మే కాని ఇంకా చేయాల్సింది ఉంది : బాలకార్సిక దురాచార నిర్మాలన వేగం పెంచడాం” అనబడే అంశాన్ని తీసుకున్నారు. బాలలు చదువుకోవడం, ఆడు కోవడం, నుర్కిత బాల్యం కొనసాగడానికి మాత్రమే అవకాశం కల్పించాలని కుటుంబ పెద్దలు తెలుసుకోవాలి. పిల్లల శ్రమను దోషించి చేయడం, చిన్నారి చేతులకు/దేహానికి/మనస్సుకు గాయాలు చేయడం, బాలల బంగారు భవిష్యత్తును ఆదిలోనే తుంచేయడం అమానవీయం, ఆశ్చేపణీయం అని నినదించాలి. బాల కార్సిక దురాచార నిర్మాలనకు నవాళ్లగా పేదరికం, నిరక్షాస్తత, తల్లితండ్రుల నియద్యోగం, ఆర్థిక ఇఖ్యాందులు, విద్యకు దూరంగా ఉండడం, సామాజిక కట్టుబాట్లు, చట్టాల అమలులో నిర్ద్రంగం, సామాజిక అంగీకారం, ప్రతీభ యాజమాన్యాలు, అవగాహన లోపం, హోర సమాజ నిశ్చిం లాంటివి అర్ధగా నిలుస్తున్నాయి. బాల కార్సిక వ్యవస్థను రూపుమాపడానికి తీసుకోవలనూ చర్యల్ని పేదరిక నిర్మాలన, తల్లితండ్రులకు ఉద్యోగ ఉపాధుల కల్పన, పోరశాలల అందుబాటు, అక్షరాస్యత/అవగాహన పెంచడం, సామాజిక భద్రత కల్పించడం, ప్రభుత్వాలు/హోర సమాజం/అంతర్జాతీయ సంస్థల సమైక్య కృషి, విద్యుతైపెట్టుబడులు పెంచడం, నైపుణ్యాల వ్యాపి, వయోజనలకు ఉద్యోగ కల్పన లాంటివి నిత్యం కొనసాగాలి. బాలల ఆరోగ్య సంరక్షణ, పిల్లల గౌరవాన్ని కాపాదడం, విద్య అవకాశాలు కల్పన, అపాటల కొనసాగింపుకు గట్టి కృషి జరగాలి. ప్రమాదకర పరిస్థితుల్లో పని చేస్తున్న బాలల మనసులకు పదుతున్న తూట్లు, విరుగుతున్న ఎముకలు, శాస్త్ర ఇఖ్యాందులు, శారీరక గాయాలు, విష రసాయనాల దుష్ప్రభావాలు, అందోళనలు, మానసిక ఒభిండి, భావేంద్ర్ఘ సమస్యలు, సామాజిక-శారీరక-మానసిక ఎదుగుదల నమస్యలు, చిన్నారుల శ్రమ దోషించి బాల్యాన్ని చిహ్నిమేయడం నేటి డిజిల్లర్ యుగంలో సహాతం జరగడం సోచనీయం. ఇష్టతీకైనా బాల కార్సిక దురాచారాన్ని ప్రపంచం నుంచి పాతాళానికి తరిమేద్దాం, బాలకు హర్షి సేచ్చునిద్దాం.







## ప్రభాన్ ఫోజీ ఘాటలో జాయిన్ అయిన్ పాపులర్ డైరెక్టర్ కమ్ యాక్టర్

గోబల్ స్టార్ రూక్ష ప్రభాన్ అభిమానుల కేసం బ్యాక్ టు బ్యాక్ సినిమాలను లైన్లో పెట్టడనే సంగతి తెలిసిదే. వీటిలో ఒకటి మాసు రాఘవపూడి ద్రెర్చె చేస్తున్న ఛాచేంగ్ - ఒకటి. ఇమాస్సీ హోలోయిగ్ నటిస్టోంది. ప్రస్తుతం ప్రైదరాబంలో ఘాలింగ్ కొనసాగుతోంది. కాగా ఈ మాసీ సుంచి అదిరిపోయే ల్రైట్ వార్ ఒకటి నెట్లోంట రౌండ్ వేర్తోంది. ఇందులో ఉఱెంపెడ్ యాక్టర్ కమ్ డైరెక్టర్ రాపుల్ రవీంద్రన్ కీలక పాత్రలో నటిస్టుడగా.. రాపుల్ రవీంద్రన్ ఫోజీ ఘాలింగ్ సెట్లో జాయిన్ అయ్యాడు. అయితే ఫోజీలో రాపుల్ రవీంద్రన్ ఎలాంటి పాత్రలో నటించణితున్నాడన్నది మాత్రం నస్చెయ్ మారిది. వైత్తి మాసీ మేక్ర్స్ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రంలో ప్రభాన్ శైనికుడిగా కనిపించి ఖుస్తున్న ఈ రిలిగిన్ కథలో ఉన్నాడనే ఇందులో ప్రభాన్ బ్రిటీష్ వారి శైనికుడిగా కనిపించున్నాడని వార్లల చక్కర్చు కొదుతుండగా.. మేక్ర్స్ సుంచి ఇంరి రావాల్ ఉండి. ఈ విత్రానికి విలాల్ చంద్రశేఖర్ సుగీతం అందిస్తున్నారు. అనుపమ్ ఫోక్, మిథన్ శక్రవర్ జయిదుర కీలక పాత్రల్లో నటిస్తున్నారు. ప్రభాన్ మరోవైపు మారుతి డైరెక్టర్లో రాజుసా ఏ చేస్తున్నాడని తెలిసిందే.



## మాట పోయి మనిషి బతికినా.. పోయినట్టే లెక్క'

టాలీపుడ్ హోలో నితిన్ హోలోగా నటిస్టోన్న తాజా చిత్రం తమ్ముదు. ఈ సినిమాకు టీరామ్ దేఱ దర్జకత్వం వహించారు. ఈ సినిమాలో సప్తమి గాడ, వర్ష హొల్లమ్మ హోలోయస్టూ నటించారు. ఈ మాసీ ద్వారా లయ బాలీవులో రి ఎంగ్లీ ఇస్టోంది. ఈ మాసీని ట్రెంకలేశ్వర క్రియోమ్స్ బ్యాసర్లో దిల్లాజు, శీర్షిక్ నిర్మించారు. తాజగా ఈ మాసీ తమ్ముదు వేక్ర్ విదుదల చేశారు. జ్యోగర్ ప్రమ్ తమ్ముదు పీరుతో రిలీఫ్ చేశారు. ఈ త్రీలంక మాస్తే అత్క కేసం తమ్ముదు చేసి పొరాం నేవ్హ్యంలో ఈ సినిమాను తర్కక్యుచినట్లు తెలుసోంది. త్రీలంక వివర్లో వచ్చే మారు పోయి మనిషి బతికినా.. మనిషి పోయినట్టే లెక్క. మాట బతికి మనిషి పోతే.. మనిషి బతికున్నట్టే లెక్క' అనే దైలాగ్ ఆదియోన్లో అంచనాలు పెంచుతోంది. ఇప్పటికే ఘాలింగ్ పూర్తి చేసుకున్న ఈ చిత్రం జామై 4న థియేటర్లలో సందర్భంలో చేయనుంది. ఈ చిత్రంలో సారథ్ సన్దేహా, హరి తేజ్, ట్రీకాంత్ అయ్యంగార్, పెంవర్ పంచీ, చమ్మక వంద్ర కీలక పాత్రల్లో నటించారు.

**శార్లీ  
తక్కుమన్న  
సమంత..**

## అక్కడ 'డా డా'.. ఇక్కడ 'పా పా'

తమిళ, మలయాళ, క్షమ చిత్రాలకు తెలుగులో మంచి అదరసి ఉంది. అందుకే అక్కడ హిట్లుయిన చిత్రాలన్నీ తెలుగులోనూ రలీష్ అప్పుతంటాయి. అలా తెలుగులో రలీష్ కాబోతున్న తమిళ భ్లక్ భ్లక్ విత్రమే డాడా. కటిన్, అప్పుడా దాన్ జంటలగా నటించిన ఈ చిత్రం తమిళో రలీష్ భ్లక్ భ్లక్ బస్టర్ హోలోగా నిచిచింది. ఇప్పుడు ఇదే చిత్రం తెలుగులో పొప్పా వేరులో రలీష్ కాబోతంది. ఈ చిత్రానికి గంచ్చె కె బాబు దర్జకత్వం వహించారు. "పా పా" చిత్రాన్ని జేకీ ఎంబర్ ట్రీన్ మెట్ట్ బ్యాసర్ పై నిర్మాత నీరజ కోట తెలుగు ఆదియోన్ ముదుకు తీసుకొన్నారు. ఈ నెల 13న ఈ సినిమా గ్రాండ్ ట్రీయోల్కిర్ల రలీష్ కు రదీ అపుతోంది. మంగళవారం ఈ చిత్రం త్రీలంక ను ప్రమాణ దర్జకతుల ఎ. కోరండరామిరెడ్డి బి. గోపాల్ వేతుల మీదగా రలీష్ చేశారు. ఈ సందర్భంలో దర్జకతులు ఎ. కోరండరామిరెడ్డి మాట్లాడుతూ - ఈ చిత్రంలో హోలో హోలోయ్ తో పాటు వారి బాబు ప్రాత్రక వాలా ఇప్పాటేన్ ఉన్నట్లు తెలుసోంది. మంచి ఎపోషనల్ పోవిలీ మాసీగా ప్రేక్షకుల్లో ఈ సినిమా ఆకట్టుకోవాలి కోరుకుంటున్నాను' అన్నారు. దర్జకతుల బి.గోపాల్ మాట్లాడుతూ -బాబోల్ లో చేసిన తమిళ చిత్రాలు తెలుగులో మంచి పసుట్టు చేసిన సందర్భాలు ఉన్నాయి. "డా డా" "సినిమా తమిళంలో 42 కోట్ల రూపాయలు పసూలు చేసింది. అలాగే తెలుగులో "పా పా" వేరులో ఈ సినిమా రలీష్ అపుతోంది. సాంగ్స్ బాగున్నాయి, త్రీలంక ఆకట్టుకుంది. ఎపోషన్స్, ఫ్యామిలీ ద్రామా బాగున్నాయి. ఈ సినిమా మంచి విజయం సాధించి నిర్మాత నీరజ కోట గారికి వేరు, దబ్బు తీసుకురావాలని కోరుకుంటున్నా అన్నారు.

