



# దిష్ట్రిబ్యూయులుగా ఉంటే ప్రయోజనం ఏంటి

చెప్పే దేశంలో తాజా జనాభా లెక్కలు ప్రకారం ఎంపీల సంఖ్య పెంచి, వారిని అలంకార బొమ్మలుగా కూర్చొబెట్టడం వల్ల కలిగే ప్రయోజనం ఏమిటని తమిళగ వెట్రీ కళగం అద్భుతుడు, సినీ నటుడు విశయ ప్రశ్నించారు. లోక్సంథ నియోజకవర్గాల పునర్వ్యాఖ్యన వల్ల రాష్ట్రానికి ఏదైనా అన్యాయం జరుగుతుందని తెలిస్తే అన్ని పాణీలతో కలిసి తీవీకే పోరాటం చేస్తుందని ఆయన బుధవారం విడుదల చేసిన ప్రకటనలో పేర్కొన్నారు. భారత రాజ్యాగంలోని 84వ ఆర్టికల్ సపరఱ మేరకు లోక్సంథ సీట్ల పునర్వ్యాఖ్యను 2026 వరకు నిలుపుదల చేసారన్నారు. ఆ తర్వాత పునర్వ్యాఖ్యన్న కేంద్రం దృష్టిసారించే అవకాశం ఉండన్నారు. అయితే, ఈ పునర్వ్యాఖ్యన ఏ ప్రాతిపదికన చేస్తారన్న విషయంపై స్పష్టత లేదన్నారు. లోక్సంథలో సీట్ల సంఖ్య పెం చాలన్నా, తగించాలన్నా. మరోమారు రాజ్యాగం సపరఱ జరగాల్సి ఉండన్నారు. ఈ పునర్వ్యాఖ్యన ఏ విధంగా జరిగినా అందులో జనాభా సంఖ్య మాత్రం ప్రధాన ప్రాతిపదికంగా ఉంటుందనేది బహిరంగ రపాస్యమన్నారు. దీనివల్ల దక్షిణాది రాష్ట్రాలు తీవ్రంగా నష్టపోయే ఆస్తిర్థం ఉండన్నారు. గడిచిన 50 యేళ్ళగా విద్య, వైద్యం, కుటుంబ నియంత్రణ వంటి అంశాలపై తమిళనాడు వంటి దక్షిణాది రాష్ట్రాలు రూ. కోట్లు



తెలుస్తుండన్నారు. ఒకవేళ రాక్షిణిది రాష్ట్రాలకు ఎలాంటి హని కలగకుండా ఇతర రాష్ట్రాలకు మేలు చేకూచేలా పునర్వ్యాఖ్యన చేసినప్పటికీ దాన్ని కూడా అంగీకరింపలేమన్నారు. ఎంపీల సంఖ్య పెంచుకుని వారిని అలంకార బొమ్మలుగా కూర్చోబెట్టడం వల్ల కలిగే ప్రయోజనం ఏమిటని ప్రశ్నించారు. లోకసభ, శాసనసభ సభ్యుల సంఖ్య తక్కువ అనేది ప్రజాసమస్య కాదన్నారు. దానికంటే అనేక సమస్యలు సమాజంలో ఉన్నాయని, వీరి పరిష్కారం కోసం పాలకులు దృష్టిసారించాని కోరారు. ప్రజలు పశుల రూపంలో చెల్లించే సొమ్మును లక్ష కోట్ల రూపాయలను ఎంపీల జీతభత్యాలకు, ఇతర సౌకర్యాలకు ఖర్చు చేస్తున్నారని గుర్తు చేశారు. ఇలాంటి అంశాలన్నిటినీ పరిగణనలోకి తీసుకుని 1971 జనాభా లెక్కల ప్రకారం చేపట్టిన ఎంపీల నీట్ల సంఖ్యలో ఎలాంటి మార్పులు లేకుండా యధాతథంగా ఉంచాలన్నారు. అలాకుండా తాజా జనాభా లెక్కల ప్రకారం లోకసభ నీట్ల సంఖ్య పునర్వ్యాఖ్యించి, ఒకటి రెండు రాష్ట్రాల్లో వచ్చిన నీట్ల సంఖ్యతో అభికారాన్ని చెలాయించాలని చూస్తే మాత్రం రాష్ట్రంలోనీ అన్ని పార్టీలతో కలిసి తాము పోరాటం చేస్తామని విజయ విడుదల చేసిన ప్రకటనలో స్పష్టంగా చేశారు.

# ਦੇਵਿਮਟੋਨਾਂ ਪੰਜਾਬ, ਹਾਰਾਣਾ ਰਾਸ਼ਟ੍ਰੀਕ ਨਾਲ

స్వాధీనిల్లి: లోకసభ సీటు గురించి దీనిపొప్పన చేపట్టనున్న నేనెపడ్యంలో ఆ ప్రతియిష్ట పలు రాష్ట్రాలు అశ్వంతరాలు వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. తాజగా కాంగ్రెస్ నేత, చంద్రఫుద్ ఎంపి మనీష్ తివారి కీలక ఆరోపణలు చేశారు. దీనిపొప్పనతో పంజాబ్, హర్యానా రాష్ట్రాలు.. లోకసభ సీట్లను కోల్పోనున్నట్లు తెలిపారు. ఒకవేళ జనాభా అధారంగా కొత్తగా లోకసభ స్థానాలను విభజస్తే, అప్పుడు పంజాబ్, హర్యానా రాష్ట్రాలకు నష్టం జరగనున్నట్లు ఆయన వెల్లడించారు. తాజా జనాభా లెక్కల్ని పరిగణలోకి తీసుకుంటే, దక్షిణాది రాష్ట్రాలే కాదు.. ఉత్తరాదిలోని పంజాబ్, హర్యానా రాష్ట్రాలు సీట్లు కోల్పోతాయని పేర్కొన్నారు. ప్రస్తుతం పంజాబ్లో 13, హర్యానాలో 10 లోకసభ సీట్లు ఉన్నాయి. ఒకవేళ కొత్తగా



# మంబెల్ టెన్సో లొలి వేరువు

ఎలక్ట్రిక్ కార్బ తయారీ దిగ్జిషన్ పెస్సు భారతీలో అదుగుపెడుతున్న విషయం తెలిసిందే. తన తొలి ఓరూమ్ ను దేశ ఆర్థిక రాజ్యధాని ముంబైలో ఏర్పాటు చేయసుంది. ఇందుకోసం ముంబై నడిబోడ్సును బాంద్రా కుర్డా కాంప్లెక్స్ (బీఎసీ) బిజినెస్ డిఫ్రైట్లో 4,000 చదరపు అదుగుల స్థలాన్ని ఆడెక్ తీసుకున్నట్లు సంబంధిత వర్గాలు బధివారం వెల్లించాయి. సీఆర్క్ శాఖల్లో మూర్ఖ్లీక్స్ వివరాల ప్రకారం.. పార్ట్యూని సాకర్యాలుగల ఈ ఓరూమ్ స్పేస్స్కుగాను కంపెనీ ప్రమోబర్, బిలియనీర్ ఎలాన్ మస్ట్ నెలకు రూ.35 లక్షల అట్టె చెలించసున్నారు. అట్టె ఏడాదికి 5 శాతం పెంపు ప్రాతిపదికన ఐదేళ్ కాలానికి యూనివెస్ ప్రాపర్టీస్ నుంచి లీష్జిక్ తీసుకుంది. ఈ ప్రాపర్టీ గ్రౌండ్ ప్లోర్ దేశీయంగా ఏర్పాతన తొలి యాపిల్ స్టోర్కు దగ్గరగా ఉంటుంది. రెంటల్ అగ్రిమెంట్ ఫిల్మపరి 27న రిజిస్టరైండి. రూ. 2.11 కోట్లు సెక్యూరిటీ డిపాజిట్‌గా కూడా పెస్సు జమ చేసింది. ఎలన్ మస్ట్ సారధ్యంలోని పెస్సు భారత మార్కెట్‌లోకి అదుగుపెట్టిందుకు ఎంతోకాలంగా ప్రయత్నాలు చేస్తున్న విషయం తెలిసిందే. భారత విధించే దిగుమతి సుంకాలు తమకు అడ్డంకిగా మారాయని పెస్సు గతంలోనే పేర్కొంది. అయితే, భారత ప్రధాన మంత్రి నరేంద్ర మోదీ ఇటీవలే అమెరికాలో పర్యాటించిన విషయం తెలిసిందే. రెండు రోజుల పర్యాటనలో భాగంగా పెస్సు బాన్ ఎలాన్ మస్ట్ తో భేటీ అయ్యారు. ఆ భేటీలో వాణిజ్య అంశాలపై చర్చించినట్లు తెలిసింది. ఇందులో భాగంగా పెస్సు భారతీలో ప్రవేశానికి సంబంధించిన కీలక అంశాలను కూడా ఇరువురూ

**భారత్తై విధిస్తున్న సుంకాల మీద  
చల్చించేందుకు గోయల్ అమెరికా  
వెళ్లారు: నిర్మలా సీతారామన్**

భారతప్ప అమెరికా విధిస్తున్న సుంకల అంశం మీద చర్చించేందుకు కేంద్రమంత్రి హీయావ్ గోయ్లర్ అమెరికా వెళ్లారని కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రి నిర్మలా సీతారామన్ తెలిపారు. అమెరికా వాణిజ్య మంత్రిత్వ శాఖతో ఆయన చర్చలు జరుపుతున్నారని వెల్లడించారు. భారత్ ఎగుమతులను దృష్టిలో ఉంచుకొని చర్చలు జరుపుతున్నట్లు తెలిపారు. వ్యాపారవేత్తలు, చార్టెడ్ ఆకోంపెంట్లు, న్యాయవాదులు, విధి సంఘాల సుండి సలహాలు, సూచనలను తీసుకొని బిల్డింగ్లో మార్పులు చేర్పులు చేస్తామని స్పష్టం చేశారు. బిల్డింగ్సు పార్కమెంటులో ప్రవేశచేటిన తర్వాత గదువు ఉంటుందని, పార్కమెంటు తిరిగి ప్రారంభమయ్యాక ఫైనాన్స్ బిల్లుపై చర్చ జరుగుతుందని గుర్తుచేశారు. ఆ తర్వాతే ఆమోదస్తామని తెలిపారు. అవసరమైన అభిప్రాయాలు, సూచనలు వస్తే సవరణలు చేసి ఆమోదిస్తామని స్పష్టం చేశారు. ప్రథమత్వం రోడ్లు, ఆనుపత్రలు, విమానాశయాలను నిర్మిస్తోందని తెలిపారు. జల జీవన్ మిషన్ ద్వారా ఒక్కో ఇంటికి తాగు నీరు అందిస్తున్నట్లు వెల్లించారు. మనం ఉపయోగించుకునే వాటికి వస్తులు చెల్లిస్తామని తెలిపారు. కారును కొనుగోలు చేసిన వారే పసులు చెల్లిసారని, కొనుగోలు చేయని వారు పస్సు చెల్లించరని తెలిపారు. రోడ్సును వినియోగించుకున్న వారే టోల్ ట్యూక్స్ చెల్లిస్తారని తెలిపారు. ఉపయోగించుకునే వాటికి వస్తులు చెల్లిస్తే రోడ్సు నిర్మించగలమని అన్నారు



అయితే, భారత ప్రధాన మంత్రి నరేంద్ర మోదీ ఇచ్చివలే అమెరికాలో పర్యాటించిన విషయం తెలిసిందే. రెండు రోజుల పర్యాటనలో భాగంగా తెస్తొ బాస్ ఎలాన్ మన్స్ తో భేటి అయ్యారు. ఆ భేటిలో వాణిజ్య అంశాలపై చర్చించినట్లు తెలిసింది. ఇందులో భాగంగా తెస్తొ భారత్తో ప్రవేశానికి సంబంధించిన కీలక అంశాలను కూడా ఇరువురూ ప్రస్తావించినట్లు సమాచారం. మోదీతో భేటి అయిన రోజుల వ్యవహరించిన వ్యాపారాల కుటుంబాలలో తెలిసింది. ఇక భారత్తో తొలి రెండు షిఫర్మాలను ఏర్పాటుకు దేశ రాజధాని ధిల్లీ, ఆర్కి రాజధాని ముంబై నగరాలను సంఘ ఎంపిక చేసింది. ఇచ్చివలే నియామకాల ప్రక్రియ కూడా చేపట్టింది కష్టమర్ రిలేషన్స్, బ్యాక్టివిండ్ జాబ్ సప్ష 13 ఉద్యోగాల భర్తకి అభ్యర్థులు కావాలంటూ ప్రకటన ఇతీవలే చేసింది. ఇందులో సర్వీస్ టెక్స్సీసిల్యూన్, సలపాదారు పోస్టల్లు వంటి వాటికి ధిల్లీ, ముంబై నగరాల్లో నియామకాలు చేపడుతున్నట్లు తెలిపింది. మిగిలిన పోస్టలకు ఉద్యోగులను

## రెండుసార్లు మిమ్మల్ని సేవంను చేశా.. అది మర్చిపోకండి

45 రోజుల్లో రూ. 30 కోట్ల లాభం



క్షేత్రమేళా చాలా మంది రాతల్ని మార్చేసింది. ఆన్ లైన్ లో షైర్ల అయిన మొనాలిసా భోస్సే మాత్రమే కాదు.. ఇలా బయటకు తెలియని చాలా మంది సూపర్ స్టోర్లు అయ్యారు. కోట్లకు కోట్లు సంపాదించుకున్నారు. అలాంటి వారిలో ఒకరు బోటు యజమని. ఆయన నెరన్నరలో ఏకంగా ముపై కోట్ల రూపాయలు సంపాదించారు. ప్రయాగరాజ్ లో జరిగిన మహా కుంభమేళా సందర్భంగా జరిగిన భారీ ఆర్థిక కార్యకలాపాలను ఉత్తరప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి యోగి ఆదిత్యనాథ్ వివరించారు. వివిధ రంగాలలో 3 లక్ష కోట్ల లావాదేవీలు జరిగాయన్నారు. పడవ నడిపే కుటుంబం ఎంత సంపాదించిందో యోగి ఆదిత్యనాథ్ వివరించారు. 130 పడవలను నిర్వహిస్తున్న ఒక కుటుంబం 45 రోజుల్లో రూ. 30 కోట్ల లాభం ఆర్థికించిని, ప్రతి పడవ రోజుకు యాఛ్యాపేలకుప్రాగా సంపాదించారని తెలిపారు. 45 రోజుల్ వారు 30 కోట్ల లాభం పొందారు... అంటే ప్రతి పడవ రూ. 23 లక్షలు సంపాదించిందని సీఎం తెలిపారు. మహా కుంభకు ప్రభుత్వం రూ. 7,500 కోట్లు పెట్టుబడి పెట్టేంది. పసుల్ రూపంలో అంత కంటే ఎక్కువగా వచ్చాయని సీఎం తెలిపారు. మహా కుంభ ద్వారా మాలిక సదుపాయాలను పెద్ద ఎత్తున కల్పించామని 14 షైర్లవర్లు, తొమ్మిది అందర్పాసలు, 12 కారిడార్లు నిర్మించామన్నారు. భారత జీడీపి వృద్ధికి ఇవన్నీ ఉపయోగపడతాయన్నారు. అయితే మహాకుంభ్ లో జరిగిన ఖర్చు ఎక్కువగా ఆహారం, నిత్యావసరాలు, పడవ ప్రయాణాలు, స్థానిక కొనుగోళ్లు, నమోదుకాని చిన్న వ్యాపారాల ద్వారా జిరిగిందని నిపుణులు చెబుతున్నారు. వీటి ద్వారా జీవ్సీ రాదని అంటున్నారు. ప్రభుత్వానికి వచ్చిన ఆదాయం సంగతి క్ర్యూ పెడితే ఆహారం, నిత్యావసరాలు, పడవ ప్రయాణాలు, స్థానిక కొనుగోళ్లు, నమోదుకాని చిన్న వ్యాపారాలను చేసుకుంటున్న వారు మాత్రం పెద్ద ఎత్తున లాభపడ్డారని అర్థం చేసుకోవచ్చు. కొన్ని పడవల ద్వారానే కోణీశ్వరుడు అయ్యారుంటే.. మిగిలిన వ్యాపారాలు కూడా అదే స్థాయిలో సంపాదించి ఉంటారని.. ఎన్నో వేల మంది జీవితాలను మహాకుంభ మార్చేసి ఉంటుందని అంటున్నారు.

**జైశంకర్‌పై ఖులిన్నానీ సానుభూతిపరులు దాడికి  
యత్నం.. ఖండించిన భారత్**



**ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ :** ଲାଙ୍ଦନ୍ ପର୍ଯୁଲନାର୍ତ୍ତେ ଓଣ୍ଟିନ୍ ଭାରତ ବିଦେଶାଂଗ ମଧ୍ୟାତ୍ରି ଏବଂ ଜ୍ଞାନକର୍ତ୍ତ କାରୁଷ୍ମୈ ଫଳିସ୍ଥାନୀ ନାସନଭୂତିପରିରଲୁ ଦାଢ଼ିକି ଯୁତ୍ତିପରିଚାରିତା କରିବାରେ ପରିଚାରିତ ହେବାରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଆଯାତେ, ତଥା ଦାଢ଼ିନି ଭାରତ ଫଳିଦିଲାମିବିନି ଭାରତା ଲୋପମୂଳେ ବିଦେଶାଂଗ ଶାଖା ଅଗ୍ରହାଂ ଵ୍ୟକ୍ତଂ ଚେସିଲିବି. ମଧ୍ୟାତ୍ରି ଜ୍ଞାନକର୍ତ୍ତ ବୁଦ୍ଧପାଠରଠାରଂ ରାତ୍ରି ଲାଙ୍ଦନ୍ନାର୍ତ୍ତେନି ଭାରତମ୍ ହୋନାର୍ତ୍ତେ ନିର୍ମିତ୍ତାଂଚିନ ଅଧିକାରିକ ସମ୍ବାଦେଶାଲକୁ ହୋଇରାଯ୍ୟାରୁ. ତଥା ସମ୍ବାଦେଶାଲୁ ମୁହିମଚକ୍ରକ୍ଷଣି ବର୍ତ୍ତମାନ ପଚିନ ସମୟର୍ତ୍ତେ ଫଳିସ୍ଥାନୀ ମଧ୍ୟଦୂତଦାରରଲୁ ଆଯନ କାରୁଷ୍ମୈ ଦୂରସ୍ତକୁପଚାରୁ. ପରିବର୍ତ୍ତନ ଭାରତ ଜ୍ଞାନିଯୁ ଜ୍ଞାନଦାଳନୁ ବିନାଁ ପ୍ରୟୋତ୍ସର୍ବ ହେଶରୁ. ଅପରମତ୍ତ୍ଵମୂଳ୍ୟରେ ଲାଙ୍ଦନ୍ ପୋଲିସନୁ ପାରିନି ଅପ୍ରଦୃକୁନ୍ତାରୁ. କାରୁଷ୍ମୈପ୍ର ଦୂରସ୍ତକ୍ରିଯାନ୍ ପ୍ରୟୋତ୍ସର୍ବ ହେଶରୁ. ଅଯାତେ ତଥା ଘୁମିନାମୈ ଭାରତ ଅଗ୍ରହାଂ ଵ୍ୟକ୍ତଂ ଚେସିଲିବି. ହେର୍ରାତୁମାଦୁଲୁ, ତୀରପାଦୁଲ ରେଚଗ୍ରାହୀ ଚର୍ଯ୍ୟାଲନୁ, ପ୍ରଜାସ୍ଵାମ୍ୟ ନେତ୍ରରୁ ଦୁର୍ଲିମୀଯୋଗଂ କାପଦାନ୍ତି ମେଂ ତ୍ରିପଠିନାମ୍ବାରୁ. ଅଲାଂଦୀ ସଂରାହାର୍ତ୍ତ୍ତେ ଅତିଧିକ ଦେଶର ପାରି ଦୌତ୍ୟପରମ୍ପରାନ୍ ଭାଦ୍ରୀତଳନୁ ପ୍ରାର୍ଥିଗା ନେରପର୍ଯ୍ୟାମି. ତଥା ବିଷୟର୍ତ୍ତେ ତିଗିନ ଚର୍ଯ୍ୟାଲ ତୀରୁମାନିରୁ ମେଂ ଅଶିଷ୍ଟନାମ୍ବାରୁ' ଅନି ପ୍ରକଟନାର୍ତ୍ତେ ପେର୍ଯ୍ୟାଦି.

ఉదయనిధిపై కొత్త కేసులు నమోదు చేయేద్దు





## సంవోదక్రియం

# యువన్ కు దూరమవుతున్న మతదేశాలు

# వ్రథమ నేపథ్య గాయకుడు



**MS Rama Rao**

“శ్రీ హనుమాన్ గురుదేవులు నా యెద పలికిన సీతా రామ కథ....నే పలికట సీతా రామ కథ”... ఎమైన్ రామారావును సుమధుర కంఠం నుండి జాలువారిన నుందరాకాండ వినన్ తెలుగు వారు ఉండరంటే అతిశయ్యాక్తి కాదేమో. హనుమాన్ జయంతి, శ్రీ రామ నవమి నేపథ్యం లో, హనుమాన్ మండల దీక్షలు, రామ నవరాత్రుల సందర్భంగా ఎక్కడ విన్యాసించాడని ప్రియ్యన్నించడం కథ. మొప్పర్తి సీతారామారావు అంటే ఎవరో చాలామందిగి వెంటనే స్ఫురించక పోవచ్చును. కాని ఎం.ఎస్.రామారావు అనగానే తెలుగు సినిమాల తొలి నేపథ్య గాయకునిగా సంగీతాభిమానులకు, పాత తరం సిని ప్రేక్షకులకూ ఆయన గుర్తుంటారు. సుందరదాను’ అన గానే ఆయన యావలీ తెలుగు ప్రజలందరికీ సుపరిచితులు, సుప్రసిద్ధులు. ఆయన రచించి, సంగీతం సమకూర్చి గానం చేసిన ‘సుందర కాండ గీతాలు యావడాంధ్ర దేశంలోనూ మారు ప్రోగాయి. మారు ప్రోగుతున్నాయి. ఇంకా మారు ప్రోగుతునే ఉంటాయి రామాయణంలోని మధురమైన ‘సుందరకాండ’ కథను, తేంత తెలుగులో, మృదు మధురమైన శైలిలో ఆయన పాడిన తీరు అనమానం, అపూర్వం, అద్వితీ యం. ఇలా మూడు విధాలుగా స్వీయ రచన గావించి, సంగీతం సమకూర్చి స్వయంగా గానం చేసిన అనమాన ప్రతిభాతాలి ఎచ్చేస్తే రామారావుకు ముందు మరొక లేరనడం అతిశయ్యాక్తి కాదు ఆయనకు “సుందర దాను” అనే బిరుదు ఉంది. గేయ రూపంలో రచించి గానం చేసిన రామయణ భాగం సుందరకాండము “ఎమైన్ రామారావు సుందరకాండ” గా సుప్రసిద్ధం. తులసీదాను రచించిన హనుమాన్ చాలీసాను తెలుగులోకి అనువదించి ఆకాశవాణిలో పొడా రు. ఆ రెండు ఆయనకు మంచి గుర్తింపును, భూతిని తెచ్చి పెట్టాయి ఎమైన్ రామారావు (మొప్పర్తి సీతారామారావు) 1921 మార్చి 7 న గుంటూరు జిల్లా అమృతలూరు మండలానికి చెందిన వొపరు గ్రామలో జన్మించారు. ఈయన తల్లిదండ్రులు మౌపర్తి రంగయ్య, మంగమ్మ గార్లు సీతారామ భక్తులు చిన్నతనం నుండే రామారావు గారు పాటలు పొడుతుండేవారు. ఈయన న విద్యాభ్యాసము నిడుబ్బోలు ఉన్నత పాఠశాలలో, గుంటూరు హిందూ కళాశాలలో జరిగింది. ఇంటర్‌డిస్ట్రిబ్యూట్ రేండవ సంవత్సరం చదువుతున్న రోజుల్లో (1941 లో) అంతర్ కళాశాలల లలిత సంగీత పోటీలో మొదటి బహుమతి గెలుచు కున్నారు న్యాయినిస్తేతల్లో ఒకరైన అడవి బాపిరాజు చలన చిత్రం రంగంలో ప్రవేశించమని ఆయనను చాలా ప్రోత్సహించారు

1944 లో ప్రభూత సినీ దర్శక నిర్మాత వై.వి.రావు తన తపసీల్చార్ విత్తంలో ఎమ్మెన్ చేత మొదటి సారిగా “ఈ రేయ నన్నులు నేరవా రాజు” అనే ఎంకి పాట పాడించా రు. ఆ విత్తంలో కథా నాయకుని పాత్ర పోషించిన సి.హెచ్. నారాయణ రావుకు పాడారు. తెలుగు చలన చిత్ర చరిత్రలో ఇది మొట్ట మొదటి నేపథ్య గానం. అలా తెలుగు చలనవిత్ర చరిత్రలో మొట్ట మొదటి నేపథ్య గాయకులుగా గుర్తింపు పొందారు. తరువాత ఎమ్మెన్ దీక్ష ద్రోహి, మొదటి రాత్రి, పాండురంగ మహాత్ము, నా యిల్లు, సీతారామ కల్యాణము, శేరామాంజనేయ యుద్ధము మొదలైన సినిమాలలో పాడారు.

**పుస్తకాలే అయన ప్రాణం..  
పుస్తకాలయాలే అయన లీకం**

A photograph of a woman with dark hair and glasses, wearing a green jacket and a yellow backpack, standing in a library aisle. She is looking up at a tall bookshelf filled with books, reaching for one. The shelves are packed with books of various colors. The lighting is bright, typical of a library. In the bottom left corner of the image, there is a small white box containing the number '1200909950'. In the bottom right corner, there is a watermark that reads 'gettyimages' and 'Credit: Tom Werner'.



**gettyimages**  
Credit: Tom Werner

విజయ వాడలో అంధ్రదేశ గ్రంథ భాండాగార, ప్రతినిధుల గ్రంథాలయ మహో సభలు జరిపి భారత దేశంలో తొలిసారిగా గ్రంథాలయ సంఘాన్ని, 1915లో సంఘ పక్షాన గ్రంథాలయ సర్వస్వం పత్రికను స్థాపించడానికి తోడ్వడ్డారు. 1919లో అభిల భారత శార గ్రంథాలయ సంఘాన్ని స్థాపించి, 1924లో ఆ సంఘ పక్షాన ఇందియన్ లైబ్రరీ జర్నల్ అనే అంగ్ పత్రికను ప్రారంభించారు. 1934-1948 మర్యాదలంలో గ్రంథాలయ యూత్రలను అపూర్వమైన స్థాయిలో పశ్చిమ గోదావరి, కృష్ణ, గుంటూరు జిల్లాలలో కార్యదర్శులు నిర్వహించారు. వీరి మూలంగా వందల సంఖ్యలో కొత్త గ్రంథాలయాలు ఏర్పడ్డాయి. మూని వేసినవి పునరుద్ధరించ బడ్డాయి. 1920, 1934లలో గ్రంథాలయ కార్యదర్శులకు శిక్షణ తరగతులు నిర్వహించారు. అంధ్రదేశంలోని ప్రతి గ్రామం పర్యాలించారు. అయ్యంకి వెంకట రమణయ్య, దేశంలో పూర్తిస్థాయిలో గ్రంథాలయాలను నెలకొల్పిన వ్యక్తిగా పేరు గడించారు. అంధ్రభాషాభివర్ధినీ మండలి, అంధ్రపరిషత్తు, కళాపీఠము, దివ్యాంశున చంద్రికామండలి అనే గ్రంథమాలాలను స్థాపించి అనేక తుమ రచనలను తెలుగు పాఠకులకు అందించారు. గ్రంథాలయాంశమంలో ఆయన సేవలను గుర్తించి, ఆయన సప్తతి మహాత్మవ సంర్భూగా, గుడివాడలో సరస్వతి సామ్రాజ్య ప్రతిష్టాపనాచార్య









# ఓటీఎల్ శర్వనంద్ ‘మనమే’

శర్వానంద్, కృతీ శైలీ హీరో హీరోయిస్టుగా, షైల్డ్ ఆర్టిస్ట్ విక్రమిద్యు కీలక పొత్రలో నటించిన చిత్రం ‘మనమే’. శ్రీరామ్ అడిత్యు దర్శకత్వంలో తీటీ విశ్వప్రసాద్ నిర్మించిన చిత్రం ఇది. సుమారు ఏడాది తర్వాత ఓటీటీలోకి రాసుంది. ఈమేరకు తాజాగా ప్రకటన కూడా వచ్చేసింది. పర్వత్ ఫ్యామిలీ ఎంటరైనర్సగా వచ్చిన ఈ సినిమా అనుకున్నంత స్థాయిలో ప్రేక్షకులను మెప్పించేదు. కానీ, భాక్షాణిసు వద్ద లాఖలను తెచ్చి పెట్టింది. శర్వానంద్ పుస్తినరోజు సందర్భంగా ‘మనమే’ సినిమా ఓటీటీ విపరాలను మేకర్స్ ప్రకటించారు. మార్చి 7న ‘అమజాన్ ప్రైమ్ వీడియో’లో ఈ చిత్రం విదుదల కాసుందని అధికారికంగా మేకర్స్ ప్రకటించారు. మనమే చిత్రం విదుదల సమయంలో భాక్షాణిస్ బిరీలో పెడ్డగా సినిమాలు లేకపోవడంతో శర్వానంద్కు ఘన్ అయింది. మనమే కథా నేవధ్యం చాలా బాగుంటుంది. ఇందులో వినోదంతో పాటు భావచ్ఛాగలు [ప్రేక్షకులకు బాగా కనెక్ట్ అవతాయి. హీరో శర్వానంద్ బైక్ రేసింగ్సో ప్రస్తుతం చాలా బింబిగా ఉన్నారు. శర్వ నంద్ హీరోగా అభిలాష్ కంకర్ డైరెక్షన్లో రేణ్ రాజు’ (ప్రచారంలో ఉన్న టైటిల్) అనే మూవీ రూపొందించి. ఈ చిత్రంలో మోటారు బైకు రేసర్గా శర్వానంద్ నిటిస్తున్నారు. 1990 నుంచి 2000ల మధ్య కాలంలో జరిగే ఈ సోఫ్ట్ మూవీలో మాళవికా నాయర్ హీరోయిన్గా నిటిస్తున్నారు. యూవీ క్రియేషన్స్ సంస్ ఈ సినిమాను నిర్మించాడి. త్వరలోనే ఈ మూవీని రిలీస్ చేయాలనుకుంటున్నారు మేకర్స్. ఇదిలా ఉంటే... సోఫ్ట్ డ్రామా జనరల్ సినిమాలు చేసిన అనుభవం శర్వానంద్కు ఉంది. ‘మళ్ళీ మళ్ళీ’ ఇది రాని రోజు (2015)’ మూవీలో రన్నింగ్ రేసర్గా, ‘పడి పడి లేచే మనసు (2018)’ మూవీలో పుట్టబాల్ ప్లేయర్గా శర్వానంద్ నటించి, మెప్పించిన సంగతి తెలిసిందే.



# మోహన్ లాల్ సినిమాకు పేరు కష్టాలు

మలయాళం భాక్త బహుర్థ లూసిఫర్ కొనసాగింపుగా వస్తున్న ఎల్2 ఎంపురాన్ ఈ నెల 27 విపదులకు రెడి అవతోంది. కెరకలో భారీ బిజెనెస్ జరుపుకుంటున్న ఈ యాక్స్ ద్రామాకు ఇతర భాషల్లో పోలీ వల్ల చిక్కులు తప్పదం లేదు. ముఖ్యంగా తెలుగు సంగతి చూస్తే మార్పి 28 నితిన్ రాబీన్ హాద్, సితార మాయ్ స్టేఫ్ర్ ఒకే రోజు వస్తున్నాయి. బలమైన డిప్టిబ్యూషన్ నెట్ వర్క్ వల్ల రెండింటికి సరిపడా థియెటర్కు ఇప్పటి నుంచే అగ్రమెంట్లు చేసుకుటున్నారు. ఇంకోవైపు ఓ రెండు రోజులు ఆటుఇటు సల్వ్యూన్ ఖాన్ సికండర్ వస్తుంది. దానికి మర్మిప్లెక్స్ప్లూల కేటాయింపులు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఇపి చాలావుట్టు విక్రమ్ విరధర్ శారణ్ పార్ట్ 2 అదే మార్పి ఇరవై ఏడున దిగుతోంది. మోహన్ లాల్ తో పోల్చుకుంటే టాల్వీవ్హిడ్ లో విక్రమ్ కే మార్కెట్ ఎక్కువ. సో ప్రాధమిక మర్దతు చియాన్ కే ఉంటుంది. అయితే ఎల్2 ఎంపురాన్ దర్జకుడు పుష్టిరాజ్ సుకుమార్లన్ తెలుగు ప్రమోషన్, డిప్టిబ్యూషన్ ని తేలిగూ తీసుకోవడం లేదట. సల్వ్యూ, ఎన్సివ్సెంబి 29 నటుడిగా తనకు పెరిగిన పాపులారిటీని వాడుకుంటూనే వీలైనంత పట్టిసిటీ చేసేందుకు ప్లోవ్ చేస్తున్నాడని సమాచారం. మైత్రి ఎలా ఉన్నా ఎల్2కి మన దగ్గర పెద్దగా బణ్ లేదు. ఎందుకంటే లూసిఫర్ డబ్బింగ్ వెర్న్ తొలినాళ్లో ఏపీ, తెలంగాణలో పెద్దగా ఆడలేదు. దాన్నే చిరంజించి గాడ్ ఫాదర్ గా రీమేక్ చేస్తే యావరేజ్ అయ్యాంది. సో ఎల్2 కోసం ఎదురు చూస్తున్న జనాల సంఖ్య తక్కువే.



## ಮಾ ಅಮ್ಮೆ ಗುರಿಂದಿ ಅಲಾ ರಾಯೆದ್ದೀ

‘మా అమ్మ గురించి అలా ఊవోజనిత వారటు రాయొద్దు.. ప్రచారం చేయొద్దు’ అని ప్రముఖ గాయని కల్పన కుమారె.. మీడియాకు విన్నవించారు. ప్రస్తుతం ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్న కల్పనను అందిపెట్టుకొనే ఉన్నట్టు అమె తెలిపారు. అమ్మ ఆరోగ్యం నిలకడగానే ఉంది. దీనిపై అపోవాలు ప్రబలీలా మీడియా వ్యవహారించడం సరికాదు. అని అమె పేరొన్నారు. అంతేకాదు.. తన తల్లి ఆత్మహత్య యత్నం చేయలేదని అమె స్వప్తం చేసింది. మా అమ్మ ఆత్మహత్య చేసుకునేదుకు పెరికి మనస్తుపుతో లేదు. అమె చాలా ద్రుఢంగా ఉన్నారు. ప్రశాంతత కోసం.. వేసుకునే నిద్రమాత్రల డోస్ కొంచెం ఎక్కువైంది. దీనివై లేని పోని ప్రచారం చేయడం దారుణం. మా నాన్న-అమ్మ సంతోషంగానే ఉన్నారు. వారి మధ్య ఎలాంటి కలతలు లేవు. కానీ, మీడియాలో ప్రచారం అవుతున్నది వాస్తవం కాదు. ఇలాంటివాటిని ఆపేయండి అని కల్పన కుమారె మీడియాకు విజ్ఞప్తి చేశారు. కాగా.. కల్పన దక్షిణాదిలోనే కాకుండా.. భిఘ్వాలీ వంటి ఉత్సరది సంగీతంలోనూ పేరు తెచ్చుకున్నారు. పంచాంబిలోనూ అమె చేసే సంకీర్తనలకు ఆయా రాష్ట్రాల్లో మంచిపేరుంది. తాజాగా అమె నిద్రమాత్రలు వేసుకుని అపస్థిరక స్థితికి చేరుకున్న విషయం తెలిసిందే.

## నాకు పవన్ కళ్యాణ్ గారంటే చాలా ఇష్టం

“నాకు పవర్ స్టార్ పవన్ కళ్యాణ్ గారంటే చాలా ఇష్టం. ‘బుహిం నాకు బాగా నవ్వింది. ఎన్ని సార్లు చూశానో కూడా లక్ష్మీదు అలారే, ‘పుష్ప’రాజ్ అల్లు అర్పున్ కూడా ఇష్టమే అన్నారు హీరోయిన్ దిప్పు భారతి జీవి ప్రకాశ్ కుమార్ హీరోగా నటించడంతో పాటు నిర్మించిన సినిమా ‘కింగ్స్ న్స్’ ఈ వు క్రిప్తమారం తెలుగు, తమిళ భాషల్లో విడుదల అవుతోంది. ఇందియాలో శస్త్ర సి అడ్వెంచర్ ట్రిల్లర్ ఇది. ఇందులో దివ్యభారతి హీరోయిన్ గా నటించారు. ‘బ్యాచిలర్’ తర్వాత జీవి ప్రకాశ్ కుమార్ సరసన మరోసారి నటించారు. వు క్రిప్తమారం సినిమా విడుదల అవుతున్న సందర్భంగా మిడియాతో ముచ్చబోంచారు. ‘మహాజ్ఞ’లో కనిపించింది కానేసపే అయినా నాకు మంచి గుర్తింపు వచ్చింది. ఆ సినిమా తెలుగులో కూడా బాగా ఆడింది. తమిళంలో ఎంత మంచి పేరు వచ్చిందో... తెలుగులోనూ అంతే మంచి పేరు వచ్చింది. ఆ సినిమాతో కంపేర్ చేస్తే ఇది చాలా డిఫరెంట్ మాపి. ఇందియాన్ శస్త్ర సీ అడ్వెంచర్ ట్రిల్లర్ సినిమా. అందులోనూ జీవి ప్రకాశ్ కుమార్ నిర్మాతగా చేస్తున్న తొలి సినిమా ‘కింగ్స్ న్స్’లో నేను నటించడం సంతోషంగా ఉంది. శస్త్ర నాకు అఫర్ వచ్చివుట్టరు ఆయన ఒకరే నిఱాకృత. తర్వాత జీ స్టూడియోన్ వచ్చింది. సినిమా కోసం జీవి ప్రకాశ్ కుమార్ చాలా కషపద్మారు. ‘బ్యాచిలర్’లో నేను సిటీ గార్డ్ రోల్ చేసేందో... ‘కింగ్స్ న్స్’లో ఒక పట్టిటూరి అమ్మాయి రోల్ చేశారు. చేపలు వట్టడం ఆ ఊరి ప్రజల జీవనాధారం. సముద్ర తీరంలోని ఆ ఊరంతా మత్యకారులు ఉంటారు. వాళ్ళు సముద్రంలో చేపలు పట్టడానికి ఎందుకు వెళ్లడం మానేశారు? వాళ్ళకు ఉన్న శాపం ఏమిటి? రాన్ని హీరో హీరోయిన్లు ఏం చేశారు? అనేది సినిమా చూసి తెలుసుకోవాలి. నాది హీరో గార్డ్ ప్రైండ్ రోల్, ఊరిని కాపాడటం కోసం హీరో ప్రయత్నిస్తే హీరోయిన్ ఎలా సాయం చేసింది?

అతనితో సముద్రంలో ఎందుకు వెళ్లింది? అనేది సినిమా చూసి తెలుసుకోవాలి. ‘కింగ్స్ న్స్’ ప్రాంతాలో కూడా నా పాత్ర ఉంటుంది. తర్వాత పార్ట్స్ లో కూడా నా రోల్ కంటీన్యూ అవుతుంది. ఇందులో నేను యక్కన్ సీన్స్ చేశా. చాలా అరుదుగా ఇటువంటి క్యారెక్టర్లు లభిస్తాయి. శస్త్ర యక్కన్ చేయడం కొంత ట్రిల్లింగ్ ఫీలింగ్. ఇందులో నేను రోవ్ సీన్స్ చేశా. యక్కన్ సీన్స్ చేయడం ఎంత కష్టం అనేది తెలిసింది. ఇటువంటి ఛాలెంజింగ్ ప్రాంతాల్లి నాకు వస్తుందో లేదో తెలియదు. ఆల్రెడీ సినిమా చూస్తారా? అని ఎక్కులెడ్ గా ఉన్నాను. తమిళంలో రెండు సినిమాలు చేశా. విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. తెలుగులో రెండు ప్రాంతాల్లి దిస్ట్రిక్ట్ ఉన్నాయి.



# ದೇವರ 2 ಪ್ಲಾನಿಂಗ್ ಎಕ್ಸ್‌ಡಿಫಾಕ್ಟ್ ವಚ್ಚಿಂದಂಟ್

గత ఏడాది సెప్టెంబర్ లో విదుదలై బ్లాక్ బస్టర్ సక్కన్ అందుకున్న దేవరకు కొనసాగింపుకి రంగం సిద్ధమవుతోంది. ఇన్ సైం రిపోర్ట్ ప్రకారం దర్శకుడు కొరటాల తిథి బృందం గత మూడు నెలలుగా ఆ పని మీదే ఉంది. అసలైన కథ ఇందులోనే ఉంటుందనే తరఫోలో ఫష్ట్ పాట్ క్లెమాక్స్ ని ముగించడంతో సీక్వెల్ మీద అంపనాలు భారీగా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా ఎన్నో ప్రశ్నలకు సమాధానం పాట్ లోనే చెప్పాల్సి ఉంటుంది. దీనికి టైం పట్టేలా ఉంది కాలట్టి కొరటాల వేరే హీరోతో ఇంకో సినిమా చేస్తేనే పుకార్లు వచ్చిన నేపథ్యంలో అవేచీ నిజం కాదని తెలిసింది. ఆయన ఫోకస్ మొత్తం దేవర 2 మీదే ఉంది. ఇక జానియర్ ఎస్టీఅర్ విషయానికి వస్తే వార్ 2 చివరి దశల్లో ఉంది. హృతిక్ రోఘన్ తో కలిసి చేయాల్సిన పాట ఘాల్ ఇటీవలే మొదలయ్యాంది. ఇంకో వారం రోజుల్లో అయిపోతుంది. చిన్న ప్యాన్ వర్క్ మిసహో దాదాపు పూర్తయినట్టే. ప్రశాంత్ సీల్ డ్రాగన్ సట్లో ఏపిల్ నుంచి రెగ్యులర్ గా అందుబాటులో ఉండబోతున్నారు. ఇది అక్షోబ్ర లేదా నపంబర్ లోగా పూర్తి చేయాలని టార్టెల్ గా పెట్టుకున్నారు. అలా చేస్తేనే 2026 సంక్రాంతి విదుదల సాధ్యమవుతుంది. ఎట్టి పరిస్థితుల్లో మిన్ కాకూడదనేది మైత్రి మామి మేకర్స్ లక్ష్యం. ఇవి అయిపోతే తారక్ చేతిల్లో కొత్త కమిట్ మెంట్ లేపు. సో దేవర 2కి మార్గం సుగమం అవుతుంది. ఈ సంవత్సరం చివట్లో లేదా జనవరి నుంచి ఘాటింగ్ కి వైషిపోవచ్చ. బస్టేచ్ కూడా భారీగా పెంచబోతున్నారు. ఈసారి విలన్ సైఫ్ అలీ భాన్ తో పాటు బాబీ డియోల్ కూడా చేరతాడనే ప్రచారం నిజమేని తెలిసింది.