







# సంఘార్డక్రియం

# సుంకాలపై రణమా.. శరణమా?

# రుతు సంబంధమైన పర్యం ‘హెచ్చాళ్’

పండగల ప్రాదుర్భావానికి మాదు ముఖ్య కారణాలుగా కనిపిస్తాయి. ఒకటి మహావురుషుల జన్మదినాలు. రెండవదిగొవ్వు సంఘటనలకు స్తుతి చిహ్నాలుగా జరుపుకునేవి మూడవది రుతువులను బట్టి నిర్వర్తించుకునేవి. పోళి రుతు సంబంధ వర్షం. ప్రత్యేకించి వసంత రుతువుకు సంబంధించిన పండగ. మాఘమాసవు కృష్ణప్రపంచ పంచమి అంటే వసంత పంచమి దినాలకే, వసంత రుతువు లక్ష్మాలు పొడనూపుతాయి. కాగా ఫాల్గుణ శుర్మిమ నాటికి అవి మరింత ప్రస్నుటమవుతాయి. రాగి రంగుతో చిగుళ్ళు ఆకుపచ్చ రంగుతో పత్రాలు పలు రంగులతో పూలు దర్జనమిచే సమయం. తోలకరి పంటలన్నీ ఇంటికి చేరి పునాన పంటలన్నీ పంట ముఖాల పసిమితో ఉండే కాలమిది ఇలా వర్షోస్తీలనం తణాటి రంగులీలకు ప్రాతిపదికగా మారింది. పోళి పండగను హిందూ దేశంలో విధిధి ప్రాంతాలలో, వివిధ రకాలుగా జరువుకోవడం కద్దు. పోళాలే పండగను భారత దేశంలోనే కాకుండా నేపాల్, బంగాల్ దేశంలో తదితర దేశాల్లో కూడా వైశవంగా జరువు కుంటారు. వసంత కాలంలో వచ్చే పండగ కాబట్టి పూర్వం ఈ పండగను వసంతోత్సవం పేరిట జరువుకొనేవారు. దీపావళి తర్వాత దేశంలో అత్యంత వేదుకగా జరుపుకునే పండగాల్లో ఇంది ఒకటి. బృందా వనంలో శ్రీకృష్ణరు గొల్లపడు లతో వినోదించిన పూజకు, ఈ పండగకు కొన్ని బోట్ల సంబంధం ఉంది. బాలకృష్ణు ఊయలలో పరుండచేసి, బుక్కా గులాల్ ఎవరపాడి చల్లి పూవులు వేసి, పూజ చేస్తారు. దీనిని దోల్ జాతరగా పిలుస్తారు. ‘దోల్’ అంటే ‘ఊయల’, ఫాల్గుణ పూర్ణిమ వసంత సంబంధం. కొందరు జైత్రాహికులకు ఫాల్గుణ పౌర్ణమి కడనిన మరుసటి దినం సంవత్సరాది దక్కింపాథ వాసులైన కర్మాంక, మహారాష్ట్ర తెలుగు జాతీయులకు మరోపక్షంలో పైత్ర మాసాది ఉంది. సూర్యుడు మేఘ రాతిలో ప్రవేశించే దినం తమిళుల వత్సరాది. ఇంస్ట్రీ వసంతరుతు ప్రారంభం లోనే కావడం గమనార్థం. ఫాల్గుణ పౌర్ణమి దినమంతా ఉత్సవ దినమే. రంగులు కలిపిన నీళుల ఒకరిపై ఒకరు చల్లు కుంటారు. ఇలా నీళు చల్లుకునే శ్రీదేవి వసంతోత్సవం అంటారు. వసంత కాలంలో వాతావరణం మెలమెలుగా మారతూ, వైరల్ జ్వరం, జలబు లాంటి వ్యాధులు ప్రబలిడం కారణంగా, వాటి నివారణ,



పవమనొనికి కొన్ని బెధ మొక్కల నుంచి తయారు చేసిన సహజమైన రంగులు కలిపిన, నీటిని వల్లుకోవడం వల్ల ఈ వ్యాధుల వాయిది తగ్గుతుందని పెద్దలు చెప్పేవారు. పూర్వుకాలంలో మొదుగు పువ్వులు తెచ్చి రోట్లో పోసి దంచి, నీళ్ళతో కలిపి చల్లుకునే వారని జనసపద పాటల ద్వారా గ్రహించ వీలగు తున్నది. మొదుగు పువ్వును దంచి శీతల కషాయం చేసి, చల్లు కోవడం వైరై ప్రక్రియలో భాగమై, అరోగ్య వర్ధక మువుతుంది. మొదుగును సంస్కృతంలో ‘పలాశ’ అంటారు. బిహృవర్య ప్రత దీచ్ఛితుడైన ఉపవీతుడైన వటునకు దండ్యారణ, పలాశ వృక్ష చాయలో ఉపనయన కార్యకర్తలా పం, పలాశ పుత్రాలతో కుట్టిన విషట్లో భోజనం ఆచరణగా ఉంది. వసంత కాలంలో ఎటువంటి వారికైనా కామాధీపనం కలగడం సహజం. కామాన్ని అదుపులో ఉంటుకొనుటకం మొదగు ఆమోఘ సాధనం. ఉద్రోధాన్ని అణిచే ఉచిత తైడ్ ప్రకియ ఇది. ఏప్రిల్ 1వ తేదీ లెస్పుల “ఆల్ ఫూల్స్ డే”కా భారత దేశ పొలి వేదుకలకు పోలిక లున్నాయి. ఇది వసంతోత్సవం, గ్రామీణ కీర్తలు, ప్రేమ కలాపాలక సంబంధించింది. యూరోపియన్ల అలల్రి చిల్లరి చేష్టలకు ప్రాందులు బుక్కు గులాల్, రంగునీళ్ళ చల్లుకోవడం చిమ్ముకోవడం, వేళాకోశాలు చేసు కోవడాలకు దగ్గర పోలికలు ఉన్నాయి. వేళాకోశాలు, అనందంలో మునిపీ తేలదాలు అతిశయంగా ప్రదర్శితం అవుతూ, యువకుల ఇంచించికి తిరిగి పండగ ఖర్చులకు మామాళ్ళు దండుకున కార్యక్రమం ఎక్కడా చూసినా దర్శనమిస్తున్నది.

# సంగీత నాట్యాబ్జ్య రారాజు త్వాగ్రరాజు

ఆసంఖ్యక కీర్తనలకు ప్రాణం పోసి, కర్రాటక సంగీతంలోనే నియమ లను సోదాహరణంగా నిరూపించి, కర్రాటక సంగీతానికి మూల స్థంభపై, త్రిమార్త్ర వాగ్దేయ కారులలో ఒకరై, నాడోపాసన ద్వారా, భగవంతుని తెలుసుకో వచ్చునని నియాపించి, ఆరాధనీ యులు అయినారు... త్యాగర్యు త్యాగబ్రహ్మగ్రా విషుకితెక్కిన వాగ్దేయ కారుదు కాకర్తు త్యాగరాజు. త్యాగర్యు కీర్తనలు, శ్రీరామునిచై ఆయన నకులని విశేష భక్తిని, వేదాల పై, ఉపనిషత్తులపై ఆయన కుస్నా జ్ఞానాన్ని తెలియ పరుస్తాయి. ఉపనయనం తరువాత తండ్రిగారి బోధలు, 18వ ఏట రామకృష్ణానంద పరబ్రహ్మానికి ఉపనిషత్తం చేసిన రామ పద్మకీర్తనల మంత్ర ప్రభావం, తత్త్వాను అలవర్షిన భక్తిసంగీతాలు బాల్యంలోనే బీజాంకురాలై త్యాగరాజున్నామి వారిలో మూర్తిభవించాయి. నేటి ఆంధ్ర ప్రదేశీలోని ప్రకాశం జిల్లా కంఠం మండలం కాకర్తు గ్రామంలో 1767 లో మే 4న, తెలుగు వైదిక కుటుంబికులైన కాకర్తు రామబ్రహ్మం, సీతమ్మ పుణ్యదంపతులకు త్యాగరాజు మూడవ సంతానంగా జన్మించారు. ఆయన జన్మనామం కాకర్తు త్యాగ బ్రహ్మం. ములకనాదు తెలు గు బ్రాహ్మణులు, త్రిలింగ వైదికులు. అయిన పూర్వీకులు ప్రస్తుత ప్రకాశం జిల్లాకంఠం మండలంలో కాకర్తు అను గ్రామం నుండి తమితి దేశానికి పలస వెళ్లారు. తండ్రి తంజావూరు ప్రభువు శరభోజు వద్ద ఉండే వారు. తాత గిరిరాజ కవి. త్యాగ బ్రహ్మం విద్యకోసం, తిరువా రూర్ నుండి తిరువయ్యారు వెళ్లారు. అక్కడ సంస్కృతం, వేద వేదాంగములు ఆమాలాగ్రంగా పరించి, శౌంంట వెంకట రమణయ్య వద్ద, భక్తికర్మాలతో సంగీతంలో ప్రాచీణంగా సంపాదించు కున్నారు. తండ్రి పిన్నా వయసు నందే స్వర్గ ప్రాప్తి నొందగా, అస్వదమ్ముల మధ్య భాగ పరిష్కారంలో, తమ వంతు వచ్చిన, శ్రీరామ లక్ష్మణ కుల విగ్రహ లను పూజిస్తూ, "ఉంఛ" వ్యతి సీకరించి, ఇష్టమైన ప్రాప్తి ను ప్రాప్తి నొందగా, అశీర్వాదమం పొందారని చెఱుతారు. 18 ఏళ్ల వయసులో, పార్వతి అనే యువ తిని వివాహమాడారు. పార్వతి చిరు ప్రాయ మరణంతో, ఆమె సోదరు

అన్నట్లు 96 కోట్ల సార్లు రామ నామాన్ని జపించి, స్వీయానుభవ భావనతే కృతి రూపంలో మలచి గాంధర్వ గాన మధురానుభూతిగా లోకానికి అందించారు. భూలోక నారదుడైన త్యాగరాజ స్వామికి, దేవ బుషి అయిన “నారదుడే” స్వయంగా సంగీతంలోని రహస్యాలను చెప్పి, “స్వరార్థవము” ఇచ్చినట్లు, ఆ సందర్భంలోనే “సాధించేనే మనసా” అనే పంచ రత్న మాలిక లోని మూడవ కృతి చేసినట్లు ప్రామర్యంలో ఉన్నది. నారద అనుగ్రహ ఘలితంగానే అనేక విషయాలు గ్రహించి, 24వేల రచనలు, 800కీర్తనలు గావించారు. మంత్రోపదేశం తో “స్వరార్థవం, నారదియం” అనే రెండు సంగీత రహా స్వార్థ శాస్త్ర గ్రంథ రచనలు గావించారు. త్యాగర్య కృతులను ప్రాపంచికం, తాత్క్వికం, కీర్తనం, నిత్యానుష్టానం, అని నాలుగు విధాలుగా గుర్తించారు. చాలావరకు తెలుగులో రచనలు చేసినా, అవి తెలుగు నాట కన్నా, తమిళ నాట ఎక్కువ ప్రాచుర్యం పొందాయి. జగదానంద కారకా అనే కీర్తన త్రేందుని 109 నామాలను ఉటంకిస్తుంది. “జగదానంద కారూ (నాట), దుడుకు గల (గౌళ), సాధించినే (అరభి), ఎందరో మహాను భావులు (శ్రీ), కన కన రుచిరా (పరాశ్రీ),” అనేవి పంచ రత్న మాలికగా, “త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాలలో” ప్రారంభం కీర్తనలూగానం చేయ బడతాయి. త్యాగరాజ స్వామి పరమపదించిన దినమైన, పుష్ట కృష్ణ పక్ష పంచమి నాడు, శ్రీ త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాలు కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. ప్రధానంగా తమిళనాడు లోని తంజావూరు జిల్లా తిరువయ్యారు లోని, త్యాగర్య సమాధి ప్రాంగణా న, ఉత్సవాలు ఏటా జరుగుతాయి. త్యాగర్య 1847 జనవరి 26న తన 79వ ఏట మరిచించగా, ఆయన మరణానికి ముందు సన్మానిగా మారగా, ఆయన భౌతిక కాయాన్ని కావేరి తీరాన భననం చేసి, ఆక్కడ స్వారక చిహ్నాణం గావించారు. ఆయన శిఖగ్రణం అక్కడై సంస్కరణ కార్యక్రమాలు జరుపగా, 1903 తర్వాత పట్టించుకునే స్థితిలో, ప్రముఖ సంగీత విద్యాంసులైన, ఉమయాల్పురం కృష్ణ భాగవతార్, సుందర భాగవతార్లు తమ గురువు సమాధి దయనీయ స్థితికి చలించి, పునరు ద్వరణలు గావించారు. 1905లో త్యాగర్య వర్ధంతి దినాన తిరువయ్యారులో, అన్వదానం, సంప్రదాయ పూజలు ఘనంగా నిర్వహించారు. నాటినుండి దేశంలో పలుచేట్లు ఆరాధనోత్సవాలు నిర్వహిస్తుండం అనవాయితీగా పసుస్తుది. ఈ క్రమంలోనే నసకల కళా నిలయమైన ధర్మపరి క్షేత్రంలో దేవస్థానంలో వార్షిక బ్రహ్మాణ్డవాల్గో భాగంగా ఏటా త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాలు నిర్వహించే సాంప్రదాయాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు. దేవస్థాన ఆస్తాన సంగీత విద్యాంసులు రాష్ట్ర ప్రతిత్వ సన్మానితలు సంగీత రత్న, కొరిదే నరపారి శర్మ ఆధ్వర్యాలో, మార్చి 14న ప్రారంభించ బడి, 16 పరకు రాష్ట్రంలోని లబ్ధ ప్రతిష్ఠలు అయిన కళాకారులచే వివిధ కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నారు.









# అల్ల అర్థన్ - అట్లే. సినిమా ఎలా ఉండబోతోందంట?



ಇತ್ತೀವಲ ಕಾಲಂಲೋ ಪಾನ್ ಇಂಡಿಯಾ  
ಸಿನಿಮಾಲ ಸ್ಥಾಯಿ ಪೂರ್ತಿಗಾ  
ಮಾರಿಪೋಯಂದಿ. ಇಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಮಾಲು ಮಾನ್ಯ  
ಕಮರ್ಚಿಯಲ್ ಸಿನಿಮಾಲತ್ತೆ ಪ್ರೈಕ್ಕುಲನು  
ಕ್ಯಾಕ್ಟ್‌ವೆಡಂ ಕಷ್ಟವುವತ್ತೊಂದಿ. ಭಾರೀ ಬಡ್‌ಟೆ,  
ಫಿನ್‌ಕ್ರಿಸ್ ಕಥ, ಹಿಟ್‌ಪಿಂಚಿನಿ ಮೇಕಿಂಗ್ ಪ್ಲೈಲ್  
ಕಂಡ ಉಂಡಾಲಿ. ಮುಖ್ಯಂಗ ದರ್ಶಕುಲ  
ದು ಕಥಕು ತಗ್ಗಣ್ಯಗಾ ಕೊತ್ತಲ್ ಪ್ರವಂಚಾನ್ನಿ  
ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವೆಂದುಕು ಎಕ್ಕುವ ನಮಯಂ  
ಹೀಸಾಯಿಸುವ್ವಾರು. ಅದೇ ರೂಲ್‌ಶ್ರೋ ಮೌಲ್ಯ  
ಕಾಂಬಿನೇರ್ವೆನ್ ಕೂಡಾ ರೆಡ್ ಅವಶ್ಯೋಂದಿ.  
ಇಮ್ಮೋಶಿ ‘ಭಾರತಾಳಿ’ ಕೋಸಂ ಮಹಿಳೆಗಳಿನಿ  
ಸ್ವಿಂಚಾದನಿ, ಪ್ರಶಾಂತ ನೀಲ್ ‘ಕೆವೆಫ್’ ಲೋ  
ಗೋಲ್ಡ್ ಫಿಲ್ಟ್ ಮಾರ್ಫಿಯಾನು ಚಾಪಿಂಚಾದನಿ,  
ಅದೇ ಬ್ರಿಂದ್ ನಲಾರ್, ದೇವರ ಸಿನಿಮಾಲ  
ವರಕೂ ಕೊನಸಾಗಿಂದಿ. ಇಪ್ಪುರು ಅದೇ  
ತರಹಂತ್ ಅಲ್ಲ ಅರ್ಪುನ್ - ಅಲ್ಲಿ  
ಸಿನಿಮಾ ಕೂಡಾ ರೂಪಾಂದಿಬೋಂದನೇ  
ಉಕ್ಕ ಫಿಲ್ಮ್ ನಗರ್ಲೋ ವಿನಿಪಿಸ್ತೋಂದಿ.  
ಈ ಭಾರೀ ಪ್ರೈಜೆಕ್ಟ್‌ನು ಷಾನ್ ಲೋ  
ಲಾಂವ್ ಚೇಸಿ, 2026 ಅಗಸ್ಟ್ ಲೋ  
ರಿಲೀಞ್ ಚೇಯಾಲನಿ ಮೇಕರ್ ಪ್ಲೈನ್  
ಚೇಸುವಾರು. ಅಂತೇ, ಈ

సినిమా మాటీంగ్ కేసం ఏడాది నమయం వెచ్చించలోతున్నారు. మాస్టింట్ అట్లీ ఇప్పటి వరకు చేసిన సినిమాలకు పూర్తిగా భిన్నంగా ఉండేలా, విభిన్నమైన ట్రిప్టిక్ సిద్ధం చేసుకుంటున్నట్లు స్పష్టమవుతోంది. పక్కా కమర్చిల్యల్ మేకర్గా పేరు తెచ్చుకున్న అట్లీ, ఈసారి తన మార్క్ సైల్స్ ను 'శేట్టివ్ఫ్' లేదా 'డేవర' తరఫతో మాన్ లెవెల్కు తీసుకొళ్చబోతున్నట్లు తెలుసోంది. 'జవాన్'తో బాలీవుడు శాసించిన అట్లీ, ఇప్పుడు టూలీవుడో మునుపెన్నదూ లేని స్నేర్లో సినిమా చేయాలని పట్టడలగా ఉన్నట్లు సమాచారం. ఈ సినిమా గురించి బయలకు వస్తున్న ఆవ్డెంట్ ప్రకారం, ఒక కొత్త ప్రపంచాన్ని సెట్టల్ చేసేలా కథను డిజైన్ చేసినట్లు సమాచారం. కథలో కొత్త వాతావరణాన్ని రూపొందించేందుకు గ్రాండ్ సెట్ట్, ప్రైట్‌క్రిష్ణ విజపల్గ్, యాక్షన్ బ్యాక్‌ట్రావ్లో అట్లీ సినిమాను ప్లేస్ చేస్తున్నట్లు టాక్. బస్టీ కేసం ప్రై ఇంబెస్టి క్యార్బోర్ డిజైన్ చేయడం మాత్రమే కాకుండా, సైల్స్, లుక్ పరంగా కూడా కొత్తగా కనిపించేలా ఘర్ మేంపర్ ఇప్పుమనున్నట్లు తెలుసోంది. పాన్ ఇందియా సినిమా కావడం ఏల్, ఇందులో తమిళ, హిందీ పరిశ్రమల నుండి సీనియర్ నటులను తీసుకోవడానికి కూడా స్ట్రైప్ రి డిజైన్ జరుగుతోందని సమాచారం. ఇప్పుడు బస్టీ - అట్లీ కాంబినేషన్ కూడా అదే తరఫతలో ప్రేక్షకులను ఈపొందని దిశగా తీసుకోల్సేలా ప్లేస్ చేస్తున్నట్లు సమాచారం. పూర్వచరిస్టిక్ యాక్షన్ ద్రామా, ఒక రిపోల్యూషనరీ కథ, వీరయాదిక్ యాక్షన్ ద్రామా అనే మూడు ప్రథాన కథాంశాలతో ఈ నిమిమా ఉండ్చుని ఇండస్ట్రీ వరగల్లో ప్రచారం నడుస్తోంది. ఈ సినిమా సం బిడ్జెట్ పరంగా కూడా భారీ యాలో ఖర్చు చేయలోతున్నట్లు టాక్. బస్టీ టీజ్, అట్లీ ట్రాక్ ర్ణం బట్టి ఈ సినిమా 400-500 కోట్ల బిడ్జెట్తో రూపొందించే ఆవకాశం ఉని సమాచారం. ఇప్పటికే పుప్పు 2'తో బస్టీ మార్కెట్ 1800 కోట్లకు పైగా

వనూళ్లు సాధించే స్థాయికి వెళ్లింది. దీంతో, ఈ సినిమా తర్వాత ఇంకో మెట్టు పైకి వెళ్లేలా బస్సు ప్లాన్ చేస్తున్నాడు. ఈ లవెర్లో సినిమాకు రైవ్ క్రియేట్ చేయాలంటే, కేవలం స్టోరీ, యాక్షన్ మాత్రమే కాకుండా, అట్లీ ప్రత్యేకమైన మాన్ కమర్సియల్ ట్రైట్యూంట్ కూడా ఉండాలి. మరి అట్లీ ప్లానింగ్ ఏ లవెర్లో ఉంటుందో చూడాలి.

ದೇವಿಯಾನಿ  
ಶರ್ವ ಯೆಕ್ಕ  
ತಾಜಾ ಲುಕ್  
ಸಿಂಹಿಸಿಟ್  
ಶಕ್ತಿವಂತಮೈ  
ನದನಿ  
ರುಜುವು  
ಚೆಸ್ತುಂಬಿ

శ్రీయా శరణ  
తన తాజా  
ఇన్నస్టాగ్రామ్  
స్టాప్ ఫాట్లలో  
అందాలను  
ఆరబోసింది

# రాజు సాబ్ అడియన్లకు రేం ఎక్కు పీరియన్ల?

రెబల్ స్టోర్ ప్రభాన్ మారుతి కాంబినేషన్ లో వస్తున్న సినిమా రాజు సాబ్. పీపుల్ మీదియా ఫ్యాక్టరీ నిర్మిస్తున్న ఈ సినిమాలో మాళవిక మోహన్, నిధి అగర్వాల్ హోర్సోయిన్ గా నటిస్తున్నారు. ఈ సినిమాకు థమన్ ముఖ్యజీక్ అందిస్తున్నారు. క్రిల్లర్ జోనర్ లో వస్తున్న ఈ సినిమా విషయంలో మేకర్న్ ప్లానింగ్ అంతా ఒక రేంజ్ లో ఉంది. ఈ స్టోర్ సినిమాల్లో క్రిల్లర్ జోనర్ సినిమాలు చాలా అరుదు. అందులోనూ ప్రభాన్ లాగ్ టీ పోర్ టో జ్యాలాగ్ అణైవ్ వెవర్ కిస్టోర్ అవి చేస్తాచూ

ఇంద్ర స్నాన తో ఇతిరాంబ తలపుష్టి నవరం బభూర్ తన చమ్పుచ్చు. ఇప్పటివరకు రాజు సాచ్ సినిమా నుంచి కేవలం ప్రభాన్ ఎంట్రీ తో పాటు మోషన్ పోస్టర్ మాత్రమే వచ్చాయి. సినిమా నుంచి టీజర్ కోసం ఫోన్స్ ఎంతగానే ఎదురుచూస్తున్నారు. ఐతే రాజు సాచ్ సినిమా నుంచి లేటెస్ట్ గా వస్తున్న టాక్ ఏంటుంటే ఇది ఆదియున్స్ కు ఒక రేర్ ఎట్ పీరియిన్స్ అందిస్తుందని అంటున్నారు. రెగ్యులర్ ట్రిల్లర్ కథలు, సినిమాలకు భీన్సుంగా ఈ సినిమా నెక్కు లెవెల్ లో ఉండబోతుందని తెలుస్తుంది. ట్రిల్లర్ సినిమా అనగానే భయ పెట్టడం నవ్వించడం ఉంటాయి ఐతే ఈ సినిమాలో ఆ రెండిటితో పాటు ఆదియున్స్ కు ఒక కొత్త ఎట్ పీరియిన్స్ కూడా ఫీల్ అయ్యే ఛాన్స్ ఉంటుందట. పాన్ ఇండియాలో భారీ క్రీజ్ ఉన్న ప్రభాన్ ఇలాంటి కథను ఎంపిక చేసుకోవడమే పెద్ద సాహసం అనిపించేలా ఈ సినిమా ఉంటుందని తెలుస్తుంది. సినిమాను అనుమతి ఈ సమ్మూర్ కి తీసుకు రావాలని



కున్నారు  
రలేదు.  
ం రాజు  
లీజ్ కన్  
నే ఉంది.  
సర్ ప్రైట్

లు ఉన్నాయని మేకర్స్ ఊరిస్తున్నారు తప్ప సినిమా నుంచి ఎలాంటి ప్రమాణంలో కంటెంట్ రిలీజ్ చేయబడ్డదు. ఈ విషయంలో ఛ్యాన్స్ డిజిటల్యాయింటెడ్ గా ఉన్నారు. రాజు సాబ్ సెప్టెంబర్ రిలీజ్ అని కొందరు అంటుంటే దసరా బరిలో దిగుతుందని కొందరు చెబుతున్నారు. మరి ఈ సినిమా ఏ రేంజ్ లో ఆడియన్స్ ని అలరిస్తుందో చూడాలి. రాజు సాబ్ తో పాటుగా ప్రభాన్ హను రాఘవహూకి డైరెక్షన్ లో శాఖీ (వర్షింగ్ ట్రైటిల్) ని కూడా ఘాటింగ్ చేస్తున్నారు. రాజు సాబ్ ఈ ఇయర్ రిలీజ్ అవుతుందని తెలుసుగా పోజీని నెక్కి ఇయర్ రిలీజ్ పాన్ చేసున్నారు.

