

ప్రజా గతాన్ని బలంగా వినిపిస్తూ. అవినీతిపై
 సమరాన్ని సాగిస్తున్న అగ్నిధార తెలుగు
 దినపత్రికలో పనిచేయుటకు అనుభవం, అసక్తి
 గల వారికి అవకాశం కలదు. అన్ని జిల్లాలు,
 డివిజన్లు, మున్సిపల్ మరియు మండల కేంద్రాల్లో
 విలేకరులు కావలెను.

ఆసక్తి కలిగినవారు సంప్రదించగలరు

సెల్ : 80088 17828

సీఎం రేవంత్రింద్రుల్లో పార్టీపరావు భేటీ

- నియోజకవర్గాల్లో ప్రాటోకాల్ పాటించడం లేదని ఫిర్యాదు చేసినట్టు సమాచారం.
 - డీలిమిటేషన్స్‌పై కాంగ్రెస్ పార్టీ అసెంబ్లీలో పెట్టిన మీటింగ్సు బహిపృథించాం
 - చెన్నెలో జరిగే మీటింగ్ కాంగ్రెస్ ఆగ్నేయ చేయట్లేదు
 - డీఎంకే వాళ్ళు పిలిచారని మేము వెళ్తున్నాం..
 - డీఎంకే మాకు ఫ్రైండ్లీ పార్టీ
 - ఫోష్ కమిటీ నివేదిక గురించి నాకు తెలియదు
 - డీలిమిటేషన్స్‌పై కాంగ్రెస్ పార్టీకి ఓ స్టోండ్ లేదు...



ప్రాథమిక

సీఎం రేవంతెర్దితో మాజీ మంత్రి, బీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్స్ హరీష్రావు భేటి అయ్యారు. ఆయన వెంట పద్ధారావు, మాజీ మంత్రి మల్కరెడ్డి ఉన్నారు. సీఎంతో అరగంటకు పైగా హరీష్రావు మాట్లాడారు. నియోజకవర్గాల్లో ప్రియోక్కల్ పాటింపడనం లేదని ఫీర్యాదు చేసినట్లు సమాచారం. భేటి అనంతరం పద్ధారావు మీదియాతో మాట్లాడుతూ.. - మిగతా 3లో



వచ్చే పదాబి ఇదేరోజుకి నక్కల్నని ఏరేసాం

- అంతర్గత భద్రత పటిష్ఠతకు కట్టడిట్టమైన చర్యలు
 - 2026 మార్చి 21వ తేదీ నాటికి దేశంలో పూర్తిగా నక్కలిజాన్‌ని నిర్మాలిస్తాం
 - బీజీపీ సారథ్యంలోని కేంద్ర ప్రభుత్వ హాయాంలో నక్కల్లో సమస్య నుంచి దేశానికి విముక్తి లభించనుంది
 - దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాలుగా దేశంలో అభివృద్ధి ముదుకు సాగలేదు.
 - కేంద్ర పెళాం మంత్రి అన్నిత్రణలై



తక్కువ వడ్డికే రుణాలివ్యంది

- నాబార్డు ఛైర్‌రూన్‌తో సీఎం రేవంత్ బేటీ
 - మైక్రో ఇరిగేషన్‌కు నిధులు ఇవ్వాలి
 - కో-ఆపరేటివ్ సాసైటీలను బలోపేతం చేయాలి
 - కొత్తగా మరిన్ని కో-ఆపరేటివ్ సాసైటీలను ఏర్పాటు చేయాలి
 - స్వయం సహాయక సంఘూల మహిళా గ్రూపులకు ప్రత్యేక పథకాన్ని రూపొందించాలి



పరాలీటీ సెలబ్రేషన్

- బెట్టింగ్ పాపాల లెక్కలు తేలడం పక్క!

 - బెట్టింగ్ యాప్స్ కేసులపై పోలీస్ శాఖ లీగల్ ఒప్పనియన్కు వెళ్లబోతుంది

 - స్కూల్ బేస్ గెమ్స్ కి మాత్రమే
[పక్కటనలు చేశామంటున్నారు]

పైదరాబాద్
 తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఆదేశాలతో బెట్టింగ్ యాప్స్ ప్రమాణమైన వ్యవహారంలో పోలీసులు దూకుడుగా ముందుకెళ్లున్నారు. బెట్టింగ్ యాప్స్ యజమానులే టార్డెంట్ గా చర్చలు తీసుకుటున్నారు. ఇప్పటికే బెట్టింగ్ కారణంగా అత్యహాత్య చేసుకున్న బాధితుల విపరాలు సేకరించారు. బెట్టింగ్ ఊబిలో చిక్కుకుని ఒక్క ఏండ్రాదిలో 15 మంది అత్యహాత్యలు చేసుకున్నట్లు పోలీసుల విచారణలో తేలింది. తెలంగాణ వ్యవంగా 15 కేసులు వివేచించారు చేసారు ఆయా బెట్టింగ్ నుండి 2 కేస్లు

తెలంగాణ పరువు తీసిందెవరు?

- కవితపై సీతక్క సీరియస్
 - మాకు ధిల్లీ వ్యాపారాలు తెలియపు
 - ధిల్లీ వ్యాపారాలతో రాష్ట్రం పరువు తేసింది.. మీ కుటుంబమే
 - కాంగ్రెస్ పార్టీది తాగాల చరిత్ర. కరష్ణన్కి కేరాఫ్ అడ్రెస్ బీఆర్ఎవెస్
 - మహిళలకు అడుగుదుగున అన్యాయం చేసింది బీఆర్ఎస్”
 - “మొదటి ఐదు సంవత్సరాల్లో మంత్రి పదవిల మహిళలు లేరు



- మహిళా కమిషన్‌కి సభ్యులు లరు.



పద్మాలు

- ఈదురు గాలులతో కూడిన వర్షం పడటంతో ప్రజలు తీవ్ర ఇబ్బందులు
 - రోడ్లపై వర్షపు నీరు నిలచిపోవడంతో ప్రజలు ఇక్కణ్ణు
 - మధ్యహన్మాం వరకు ఉక్కపోతతో ప్రజలు ఇబ్బంది పడగా..
 - సాయంత్రం కురిసిన వరంతో



అనుమానత్వం, వివక్షపై నిజం నిగ్నతేలావి

- కులగణనాపై మళ్ళీ రాహుల్ వ్యాఖ్యలు
 - మహాద్ సత్యాగ్రహపైను, అణ్ణివిష్టప్పన్, విద్య, బూజోక్కుసీ, వనరుల విషయంలో దళితులు జరువుతున్న పోరాటంపైన చర్చించడం జరిగింది
 - జిది సమానత్వం, గౌరవానికి సంబంధించిన పోరాటమని, 98 ఏళ్ళ క్రితం మొదలైన ఈ పోరాటం జిహ్వతీకి కొనుపోగుణోంది.

సంవాదక్రియం

నీటి పరిరక్షణ నామాజిక బాధ్యత

నీరు ప్రకృతిలో ఉన్న సమస్త జీవులకు ప్రాణధారము. ప్రకృతి సమస్త జీవులకు ప్రసాదించిన ఒక అవరూపమైన పదార్థము. మనిషి జీవించడానికి గాలి ఎంత అవసరమో నీరూ అంతే అవసరం. నీరే లేకపోతే పచ్చని చెట్లు, పారే నదులు, జీవులు, మహాసముద్రాలు ఏమీ ఉండవు. ఇవేమీ లేకుండా ఎండిపోయిన మట్టి గడ్డలా ఉంటుంది భూమి. భూమిమీద వృక్షాలు, జంతువులు, మానవాళి మనుగడకు, వాటి పెరుగుదలకు గాలి తరువాత ముఖ్యమైనది నీరు. అంతటి అమూల్యమైన నీటి విలువను తెలుసు కోడానికి, దానిని వృధా చేయకుండా అవగాహన కల్పించడానికి ఐక్యరాజ్యమాత్రి 1993 నుంచి ప్రతి సంవత్సరం మార్చి 22న అంతర్జాతీయ జల దినోత్సవంగా గుర్తించాలని నిర్ణయించింది. ఐక్య రాజ్య సమితి, ప్రపంచ జల దినోత్సవాన్ని 1992 యునెటోడ్ నేపస్సు కాస్పరెన్స్ ఆన్ ఎన్వీరాన్స్‌మెంట్ అండ్ డెవలప్‌మెంట్, రియో డి జెనీరియో సమావేశంలో ప్రతిపాదించింది. దీన్ని 1993వ సంవత్సరం నుంచి నిర్వహించడం ప్రారంభించారు. మెరుగైన మంచి నీటి వసరుల నిర్వహణ, ప్రాముఖ్యత పట్ల అవగాహనా కల్పించడం కోసం ఐక్య రాజ్య తెలంగాణ ప్రతి సంవత్సరం మార్చి 22ను ప్రపంచ జల దినోత్సవంగా జరుపుతుంది. భారతీలో సింధు నాగరికత, ఈజిప్టులో నైలు నది నాగరికత ఇలా ప్రపంచ నాగరికతలు నది తీరాలు, నీటి వసరులకు సమీప ప్రాంతంలో విలసిల్లాయి. మన చరిత్రంతా జలవనరుల తోనే ముడిపడి ఉంది. నీటిని పరిరక్షించు కోవాలనే నినాదాన్ని ప్రాచీన నాగరికతలు వెల్లడించాయి. భారతీయులకు నీటి విలువ తెలుసు కనుకే నదులను పూజించే ఆచారం ఉంది. నీటిని పూజించి, నదులకు, చెరువులకు, జలశయాలకు హారతులిస్తారు. నారం అంటే నీరు. నీటిలో ఉంటాడు కాబట్టి శీమహిష్మవుకు నారాయణుడు అని పేరు. నీటినే రూపంగా స్వీకరించి విష్ణువు నీటి విలువను చెప్పున్నాడు. శివుడు ఏకంగా గంగను తన తలపై ధరించి గంగాధరుడయ్యాడు. నీటిని వృధా చేయడం స్వప్తికి, భగవత్తత్వానికి, సమస్త ప్రాణకోటికి వ్యతిరేకమని పురాణాలు, ప్రాచీన గ్రంథాలు స్వప్తం చేస్తున్నాయి. నీరు మూడు రూపాలలో... ఘన రూపం అంటే మంచ గడ్డల రూపంలోను, ద్రవ రూపం, సముద్రాలు, నదులు, తత్కములు మొదలగునవి, వాయు రూపంలో భూమండలం పై 71 శాతానికి పైగా ఆవరించి ఉంది. క్రొత్త క్రొత్త సమేళన పదార్థముల తోను, విష పూరిత రసాయన పదార్థాల తోను నీరు కలుపిత మౌతున్నది. అలా కలుపితమైన జలము జల చక్రము ద్వారా తిరిగి అవిరి రూపం ధరిస్తుంది. ఈ క్రమంలో ఆ జలం తనలోని ఇతర కలుపిత పదార్థములను, అనగా రసాయన పదార్థములను కూడా కలుపుకొని వాయు రూపంలో మేఘాలుగా మారి అక్కడి వాతావరణం అనుకూలించ గానే ద్రవించి తిరిగి వర్డ రూపంలో తిరిగి భూమిని చేరుతున్నది. ఆ కలుపిత మేఘాలు వర్షించినవుడు రంగులలో వర్షము కురవడము, ఆమ్ల వర్షాలు కురవడము సర్వ సాధారణము. దాంతో ప్రకృతికి అపార సష్టుము జగురుతున్నది. జీవ వ్యవస్థలో నీరు మంచి ద్రావణి, ఇందులో చాలా వరకు లవణాలు కరుగుతాయి. అందుకే దాన్ని విశ్వవ్యాప్త దావణి అంటారు. ఇంచుమించు అన్ని జీవ రసాయనాలు నీటిలో కరుగుతాయి. ఇందువల్ల నీరు జీవ పదార్థాల రవాణాకు తోడ్డుతుంది. నీటి ఎద్దడిని ప్రపంచంలో 80 దేశాలు ఎదుర్కొంటున్నాయి. గొంతు తడువుకునే చుక్క నీటికోసం మైళ్లకు మైళ్ల నదిచి పోవాల్సిన పరిస్థితిలో కూడా ప్రజలు ఉన్నారు. మంచి నీల్లు దొరకక కుంటల్లో, గుంటల్లో అడుగు బొడుగు మురికి నీటినే తాగాల్సిన దుస్థితిలో ఎంతో మంది ఉన్నారు. వేసవిలో చాలా చోట్ల నీటి కొరత మూలంగా, కనిసం తాగు నీరు దొరకక ఎంతో మంది బిందెలతో బహు దూరం కిలో మీటర్ల వరకు నదిచి వెళ్లి త్రాగు నీటిని తెచ్చుకునే అనివార్య పరిస్థితులను మాస్తునే ఉన్నాం. మంచినీటి కంటే సముద్రపు నీరు చాలా ఎక్కువ పరిమాణంలో ఉంది. మనం నివసించే భూగోళంలో ఉన్న నీటి వసరులలో 99% ఉన్నది ఉప్పునీరే. ఇది 97% సముద్రాల్లోనే ఉంది. మిగతాది నదులు, చెరువుల్లో ఉంది త్రాగడానికి పనికాచ్చే నీరు 1% మాత్రమే. ఇందులో చెరువుల్లో 0.86%, నదుల్లో 0.02% ఉండగా మిగిలినవి భూగ్రూ జలాలు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా త్రాగడానికి ఉపయోగపడే నీరు 0.3% మాత్రమే. నీటితో జీవం అంకురించింది. ప్రకృతి మనుగడ నీటితోనే కొనసాగుతోంది. జీవవైవిధ్య పరిరక్షణ. జీవం జలంతోనే సాధ్యమవుతుంది. ఇవన్నీ తెలిసినా..నీటిని వృధా చేస్తున్నాం..నీటి వసరుల్ని వ్యాప్తాలతో కలుపితం చేస్తున్నాం. ప్రపంచంలో కోట్లాది మంది తాగడానికి నీరు లేక దాహంతో అల్లాడి పోతుంటే..మనకు అందుబాటులో ఉన్న నీటిని వృధా చేస్తున్నాం. ఈ పరిస్థితి ఇలాగే కొనసాగితే..2050 నాల్సికి ఈ భూమీదు తాగడానికి పుష్టు మైన నీరు ఉండనే ఉండదని. ప్రజలు స్నానాలు చేయడం మానేసి శరీరానికి రసాయనిక లేపనాలు రాసుకుంటారనీ..(కెమికల్ బాతీ) వాటితోనే స్నానాలు చేస్తారనీ..దేశ సరిహద్దుల్లో కాపలా కాయూల్సిన సైనికులు నీటి వసరుల చుట్టూ కాపలా కాసా పరిస్థితి ఉంటుందని.. తలంటు కోవడానికి నీరు సరిపోక ప్రజలందరూ బోడి గుండుతో జీవిస్తారనీ, ట్రీ పురుషులందరూ రోషు తల ఫేవ్ చేసుకునే పరిస్థితి వస్తుందని దివంగత మాజీ రాష్ట్రపతి అబ్బుల్ కలాం వ్యాఖ్యానించారంటే పరిస్థితిని ఎలా ఉంటుందో అంచనా వేయేచ్చు. నీటి సంరక్షణ చర్చల్లో భాగంగా.. ఉన్న

మంచి నీటి ఉపయోగాలు వ్యావహారిక ఉపయోగాలు

జీవులకు ప్రాణధారం జలం. భూగృహంపై జీవకోటి నెనికికి కారణం ద్వపరూపంలో ఉన్న సీరు మాత్రమే. అతి ముఖ్య సార్వుత్తిక ప్రావశిగా జలధారలు భూషపరితలంపై నిరంతరం ప్రవహిస్తానే ఉన్నాయి. భూమిపై ఉన్న జల సంపదంలో అత్యధిక మొత్తం సముద్ర జలం రూపంలో లేదా హిమానీసదాలు లేదా గైసియుర్స్ రూపంలో ఉండడంతో పాటు కేవలం 3 శాతం మాత్రమే మంచి నీటి జలంగా మానవాళికా అందబాటులో ఉంటున్నది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా మానవాళికా తీవ్రమైన నీటి కొరత లేదా నీటి ఒత్తిడిని అనుభవిస్తున్నది. నేడు మార్పులలో నీటిని పాల వలె అధిక ధరలకు కొనుకోవులసిన అగ్రయం ఏర్పడింది. రానున్న కొన్ని దశాబ్దాల్లో నీటి కొరత ఎక్కువై దేశాలు, ప్రాంతాల మధ్య యుద్ధ వాతావరణం నెలకొనే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి. ప్రపంచ జనాభాలో దాదాపు 2.2 బిలియన్ ప్రజలకు సురక్షిత నీరు అందడం లేదు. రాను రాను నీటి కొరత పెరిగి గొంతులు ఎండిపోయే ప్రమాదం కూడా ఏర్పడునందిని అర్థం అవుతున్నది. మంచి నీటి వసరుల్లో నదులు, చెరువులు, సరస్సులు, వాగులు వంకలు, భూగ్రష్ణ జలాలు లాంటి నీటిని లొపులు వస్తాయి. ఐరాన సుస్థిరాభివృద్ధి లక్ష్యాలు-6 ప్రకారం “2030 నాటికి అందరికీ నీరు - పారిపుర్ణం” అనే లక్ష్యం సుసాధ్యం అయ్యేట్లుగా కనిపించడం లేదు. పెరగుతున్న జనాభా, వ్యవసాయ - పరిశ్రమలకు నీటి అవసరాలు పెరగడంతో రానున్న రోజుల్లో ప్రపంచ మానవాళి నీటి ఒత్తిడి సంక్లోధంలో వడే విధంగా కనిపిస్తున్నది.

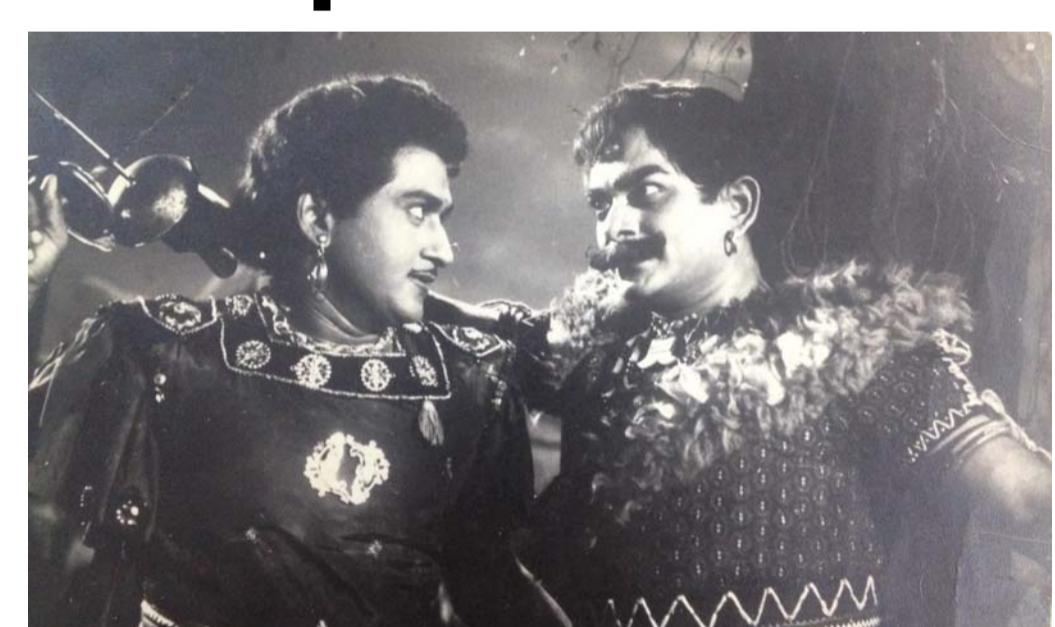
తాగు నీరు, సాగు నీరు, పరిశ్రమలు, జన విద్యుత్ కేంద్రాలు, ఉత్పత్తి రంగాలు జల వసరులను అత్యధికంగా వినియోగించుకుంటున్నాయి. ప్రాణికోటి మసుగడకు కారణమైన నీటి కొరతను అధిగమించడానికి ప్రజలకు నీటి అవశ్యకత పట్ల తగు అవగాహన పెంచాలిన అవసరం ఏర్పడుతున్నదని గమనించిన ఐరాన ప్రతి ఏట 22 మార్చిన “ప్రపంచ నీటి దినోత్సవం లేదా వరక్క వాటర్ డే”ను 1993 నుంచి పాటించుట ఆనవాయితీగా మారింది. నీటి పర్యావరణ కాలుప్యం, వాతావరణ ప్రతికూల మార్పులు, కార్బన్ ఉద్గారాల పెరగడం, హరిత గ్రహ వాయివులు అధికం కావడం, భూతాపం పెరగడం లాంటి కారణాలతో హిమానీసదాలు లేదా గైసియుర్లు వేగంగా కరుగుతూ తరుగుతూ రానున్న ప్రమాద పొశ్చరికగా మారసున్నాయి. గైసియుర్లు వేగంగా కరగడం వల్ల సముద్ర మట్టాలు పెరగడం జరిగి మానవాళికా మరో ప్రమాద ఘుంభికలు మోగించే అవకాశాలు కూడా కనిపిస్తున్నాయి. హిమానీసదాల పరిరక్షణ కేంద్రంగా నీటి మానవాళి తన రృషిచి పెట్టపలసి ఉండనే విషయాన్ని పరిగణలోకి తీసుకొని 2025 ప్రపంచ నీటి దినం ఇతివ్యతంగా “హిమానీసదాల పరిరక్షణ లేదా గైసియుర్స్ ప్రిజర్స్సెఫ్స్న్” అనబడే అంశం కేంద్రంగా అవగాహన కలిపించడం జరుగుతున్నది. హిమానీసదాల పరిరక్షణ ఏకైక లక్ష్యంగా చేసుకొని 2025 ఏడాదిని “అంతర్భూతీయ హిమానీసదాల సంవత్సరం”గా కూడా ప్రకటించు తగు ప్రచార కార్బూకమాలను నిర్వహించుటకు భారీ ఏర్పాట్లు చేయడం జరిగింది. అదే విధంగా ప్రపంచమంగా 2025,

A composite image featuring a silver faucet on the left, from which a single water droplet falls. In the center, a hand holds a globe of the Earth. The globe is cut vertically, showing a stark contrast between the arid, cracked brown land on the left and the lush, green land with a small tree and yellow flowers on the right. This imagery serves as a powerful symbol of environmental degradation and the need for water conservation.

మార్చి 21న “ప్రపంచ స్టేసియర్స్ దినం” కూడా నిర్వహించడం జరిగింది. త్రియోస్పీయర్, వాతావరణ మార్పులు, నీటి చక్రం, ఆర్థికాభివృద్ధి, పర్యావరణం, శార సమాజాల మధ్య నెలకొని ఉన్న సంబంధాలను ప్రజలకు అవగాహన కల్పించడం జరుగుతున్నది. నీరు ద్రవ రూపంలో కాకుండా ఘన మంచ రూపంలో అధికంగా ఉస్పప్పదు దాని ప్రతికూల ప్రభావం భావిష్య పడుతుంది. దీనితో పాటు 2025-34 దశాబ్దాన్ని కూడా “త్రియోస్పీయరిక సైన్స్ చర్యల దశాబ్దం”గా ప్రకటించడం జరిగింది. ఇదే క్రమంలో నీరు - పారిషద్యులకు సంబంధించిన నివేదికను “వాటర్ టపర్ : మొంటేన్స్ అండ్ గ్లేసియర్స్” అనబడే పేరుతో విదురల చేయడం జరిగింది. భూతాపం పెరిగిన కొద్ది హిమానీసాలాలు క్రమంగా, వేగంగా కరుగుతూ తరిగిపోతున్నాయి. అధిక మొత్తంలో హిమానీసాలాలు కరిగితే వరదలు, కొండచరియలు విరిగి పడడం, సముద్ర మట్టాలు పెరగడం, కరువు కాటకాలు రావడం, జీవ వ్యవస్థల్లో లోపాలు జరగడం లాంటి ప్రతికూలాలు అనుభవంలోకి వస్తాయి. 2023లో గ్లేసియర్స్ కరగడం వల్ల 600 గ్రాటుమలు నీరు వరంగా ప్రవర్హిసుచుని. భూగోళంపే ఉన్న మంచి నీటిలో 70 శాతం వరకు మంచ రూపంలోనే ఉంటున్నది. గ్లేసియర్స్ కరగడంతో 1900 నుంచి నేటి వరకు దాచపు 20 సెమీ సముద్ర ట్లట్టం పెరగడం గమనించారు. భూతాపాన్ని త్రస్తేనే గ్లేసియర్స్ కలగే వేగం అదుపు చేయబడి ఉంటుందిని తెలుసుకోవాలి. వరల్డ్ ఎకనమిక ఫోరమ్ 2025 నివేదిక “సహజ వనరుల కొరత్” ఆధారంగా విదురల చేయబడింది. రానున్న రోజుల్లో అతి ముఖ్యమైన కొరత ప్రమాదాల్లో 4వ స్థానం నీటి ఒత్తిడి స్వీకరించడం జరుగుతున్నది. నీరు తాగడానికి, పారిషద్యున్నికి, వ్యవసాయానికి, పరిక్రమలకు మాత్రమే కాకుండా పర్యావరణ సమతల్యత కాపాడడంలో సఫలీకృతం అవుతున్నది. ప్రపంచ నీటి దినం వేదికగా నీటి వనరులను కాపాడడంతో పాటు హిమానీసాలాల వేగంతమైన కరగడాన్ని కూడా తగ్గించడానికి ప్రజలకు పలు మార్గాల్లో ప్రచారాలు పెద్ద ఎత్తున నిర్వహించాలింది ఉన్నది. సహజ వనరైన నీటిని కంటీకి రెప్పులా కాపాడుకుంటూ, నీటిని ఆదా చేస్తూ, హిమానీసాలాలను రక్షించుకుంటూ రాబోయే తరాలకు సుజల వాతావరణం కల్పిద్దాం, నీటిని చుక్క చుక్క నద్విసియోగం చేసుకుండా.

జానపద సినీ కథానాయకుడు

తెలుగు సినీ రంగంలో నందమూరి, అక్కినేనిల హవా నదుస్తున్న రోజు ల్లో, సినిమాలు పరిమితంగా నిర్మిస్తున్న కాలంలో మరో హీరోకి అవసరం ఉండన్న ఆలోచన సినీ పరిశ్రమ చెయ్యిని వేళ ఆ టాప్ హీరోల తర్వాత హీరోగా గుర్తింపు పొందిన అందాల నటుడు, జాన పద హీరో, నాది యువతుల కలల రాకుమారుడు కాంతారావు. తాడేవల్లి లక్ష్మీ కాంతారావు అంబే వెంటనే స్పృహణకు రాక పోవచ్చ. కానీ కత్తి కాంతారావంబే తెలుగు నాట తెలియని వారుండరు. వెండి తెరపై జానపద కథా నాయకుడిగా తీ.ఎల్.కాంతారావు వేసిన ముద్ర అలాంబిది. కత్తి వట్టిన జానపద వీరుడు అంబే ఇప్పటికీ కూడా మొదలగా గుర్తకు వచ్చేది కాంతా రావే. విరలాచార్య, కాంతా రావుల కలయిక అపూర్వం. ప్రేక్షకులకు గుర్తుండి పోయినప్పుటికీ ఆయన పోరాటికి, సాంఘిక చిత్రాల్లో సైతం మంచి పొత్రల ద్వారా అరుదైన అభిసయ్యాన్ని చూపించారు. నార దుడిగా, కృష్ణుడిగా, అర్జునుడిగా కూడా నటించారు. ఎఫీఆర్ రాముడిగా నటించిన ‘లవకుశ సినిమాలో లక్ష్ముడిగా నటించిన కాంతా రావు, రాష్ట్రపతి అవార్డును కూడా అందుకున్నారు. ఆయన సినిమా రంగానికి చేసిన సేవలకు గాను ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 2000లో రఘుపతి వెంకయ్య అవార్డు ప్రదానం చేసి సత్కరిం చింది. ఆయన స్వీయ చరిత్ర ‘అనగనగా ఒక రాకుమారుడు’. తెలంగాణ లోనే నల్గొండ జిల్లా కోదాడ ప్రాంతంలో గుడిబండ గ్రామమల్లో 1923లో ఒక కరణికవు కుటుంబంలో పుట్టి, వంశపారంపర్య పట్టారీ వృత్తిమీద కన్నా ముఖానికి రంగు వేసుకుని నటించటం మీద మక్కువ పెంచు కున్నాడు కాంతారావు. ఏదాది వయసులోనే తండ్రిని కోల్పోయారు. చదువుకునే రోజుల్లోనే నాటకాల పట్లు ఆకర్షితులయ్యారు. ఆపై వెండితెరపైకి వచ్చి నటుడిగా, నిర్మాతగా కూడా మరపూరాని సినిమాలను అందించారు. తెలుగు సినిమా రంగములో అనేక సాంఘిక, జానపద, పోరాటిక పొత్రలు ధరించిన కాంతారావు నిర్దోషి చిత్రం ద్వారా సినీరంగ ప్రవేశం చేశాడు. పోచ.ఎం. రెడ్డి తీసిన ‘నిర్దోషి’ (1951), ‘ప్రతిజ్ఞ’ (1953) మొదలుకుని 450కి పైగా సినిమా ల్లో నటించారు. విరలాచార్య దర్శకత్వంలో వచ్చిన జానపద చిత్రాల్లో కథానాయకుడిగా ధీరోదాత్తంగా నటించి పేరు సంపాదించారు. నిర్మాతగా ‘సప్త స్వరాలు’, ‘గండర గండడు’, ‘ప్రేమ జీవులు’, ‘గుండెలు తీసిన మొన గాడు’ సినిమాలు తీశారు. రామారావు, నాగేశ్వరారావు లకు సమకాలికులుగా కొన్ని సందర్భాల లాలో వారితో సమాప్తును గుర్తింపు పొందారు. రాసరి నారాయణరావు మాటల్లో ‘తెలుగు చలనచిత్ర సీమకు రామారావు నాగేశ్వర రావులు రెండు కళక్షేత్రాల వాటి మద్దతు తీలకం పంచివారు కాంతారావు.



చేశారు. ఈయన సినిమా రంగానికి చేసిన సేవలకు గాను ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 2000 లో రఘువతి వెంకయ్య పురస్కారంతో నశ్శరిం చింది. అయిన మొత్తం 400 పైగా చిత్రాలలో నటించాడు. ఒక దశాబ్దంపాటు హీరోగా రెండవ హీరోగా ఎన్నెన్నే పాత్రాలు పోషించారు. ‘సారుడి’ పాత్రకు కాంతారావును తప్పించి మరిపరినీ ఊహించు కోలేనంతగా మెప్పిం చాడు. పోరాటిక పాత్రలన రాముడు, కృష్ణదు పాత్ర ల్లోనూ ఎప్పిఱ్చ తరువాత కాంతారావుగా గుర్తింపు జానపద హీరోగా కాంతారావుకు తిరుగులేదు. కాంతారావు కుమారుడు రాజు, సుదిగుండాలు సినిమాలో నటించాడు. ఆ చిత్రానికి ఉత్తమ బలాల నటుడిగా నంది అవార్డు అందుకున్నాడు. యువ నటులు రావడం, జానపద చిత్రాలు తగ్గిన క్రమంలో, స్వయంగా సప్తస్వారాలు (1969)బీ గండర గండడు (1969)బీ ప్రేమ జీవులు (1971)బీ గుండెలు తీసిన మొనగాడు (1974)బీ స్వాతి చినుకలు (1989). తదితర చిత్రాలకు నిర్మాతగా వ్యవహ రించారు. సినీ ప్రాడక్షన్ లో ఏ మాత్రం అనుభవం లేని కాంతా రావు స్వయంగా సినిమాలు తీసిన సమయాన 1969 నాటికి తెలంగా ఇ రాష్ట్ర సాధన తొలిదశ ఉద్యమం సాగుతోంది. సినిమాలు ఆడే పరిస్థితి లేదు. ‘సప్త స్వరాలు’ ‘గండర గండడు’ పంతి సినిమాలు భాగున్నా అయిన్న ఆర్కిటంగా ఆదుకోలేక పోయాయి. ‘ప్రేమ జీవులు’ సినిమా ప్లాట్. భారీ సప్టం. అయినా సినీ రంగంలోనే వెతుక్కో వాలని ఆ తర్వాత తీసిన మరో రెండు సినిమాలు కట్టటంతో సరిపోయింది. క్యార్పక్ ఆర్టిస్ట్ గా కొత్త అవతారం ఎత్తాల్సి వచ్చింది. ఈ లోగా తెలుగు సినీ పరిశ్రమ ప్రాదరాబాద్ కు తరలింది. పెరిగిన అప్పుల వల్ల చివరికి కట్టు కున్న ఆల్లును అమ్ముకుని, అప్పులు తీర్చి, ఒక చిన్న పెట్టితో ప్రాదర బార్ చేరారు. చిరుపాత్రలు, టి.వి. సీరియస్సు చేశారు. నటుడిగా కాక, వ్యక్తిగతం గా చాలా ఇఖ్యందులు పడ్డారు. ఏపట్టినా సభలకు పిలిస్తే ఇచ్చే డబ్బులు, సన్మానాలు చేసి ఇచ్చే డబ్బుల కోసం ఆశగా ఎదురుచూసే పరిస్థితి. ప్రభుత్వ పరంగా గుర్తింపు లేదు. అతికష్టం మీద ఇచ్చిన రఘువతి వెంకయ్య అవార్డు తప్పించి మరేచీ లేదు. అన్ని నిరాశలే. చిట్టచివరి పరకు సాంత ఇంటికల కంటూనేవు న్నారు. అడపాదపా సినీ పెద్దలు ఎవరయినా సహాయం అందించినా అది ఇంటికి సరిపోయేంత కాదు. ఇల్ల గడవటానికి సరిపోయేంత మాత్రమే. చివరికి క్యాస్టర్ బారిన పడ్డారు. అదీ అలస్యంగా గుర్తింపు. ఏ దురలవాట్లూ లేక, ఎవరికి హాని చేయిన మనిషి ఒక్క సంవత్సరంలో శరీరాన్ని తిసేనిన క్యాస్టర్ దెబ్బకు మరజించారు. సినీరంగానికి వెలుపల స్నేహితులు ఉన్న వాడు కాదు కాంతారావు. తాను పుట్టి పెరిగిన సముద్రమే చేపను ఎత్తి అవతల వేస్తే అది ఎలా విలపిలా కొట్టుకుంటుందో, అలా సినీరంగమే సముద్రపు అటు పోట్లకు బ్లైన్ రాకుమారుడు కాంతారావు. [ప్రేక్షకుల మనుసులో చెరిగిపోని ముద్ర వేసిన కాంతా రావు, తన 85వ ఏట, 2009 మార్చి 22న క్యాస్టర్ వ్యాధి మూలంగా

జాజినెన్

మహీబ్యూగర్ స్టోక్..

రూ. లక్ష పెడితే కోట్లోచూయ్ము..



స్టోక్ మార్కెట్లో అనేక మహీబ్యూగర్ స్టోక్ కోసం పెట్టుకుతూ ఉంటాయి. కొత్త పెట్టుబడిది రులు కూడా మహీబ్యూగర్ స్టోక్ కోసం వెతుకుతూ ఉంటారు. అయితే, మహీబ్యూగర్ స్టోక్ కు సుగ్గసంగ్రహం అంత సులభం కాదు. ఓపిక, తెలివి వాలా ముఖ్యం. మంచి మహీబ్యూగర్ స్టోక్లో దట్టు పెట్టుబడి పెట్టితే, అది మిక అనేక రెట్లు రాబడిని ఇస్తుంది. అలాంటి ఒక మహీబ్యూగర్ స్టోక్ జ+ పవర్ ఇ ఇండస్ట్రీలు సాల్యూషన్స్. గత 5 సంవత్సరాలలో, జ+ పవర్ ఇ ఇండస్ట్రీలు సాల్యూషన్స్ స్టోక్ 10,923 శాతం లాఘాన్ని నమోదు చేసింది. మీరు 5 సంవత్సరాల క్రితం ఈ పేరీలో రూ.1 లక్ష పెట్టుబడి పెట్టి ఉంటే, నేడు ఈ మొత్తం రూ.1.09 కోట్లు చేరుకుంది. ఎందుకంటే 2020లో ఈ పేరు ధర కేవలం రూ. 5.85 మాత్రమే, కానీ నేడు ఈ పేరు బిఎస్‌లలో రూ. 654.70 వర్ష ప్రైవెట్‌లలోని. కోర్సులు ఉదయం 11 గంటలకు, కంపెనీ స్టోక్ మీఇఎలో 1.41 శాతం జీఎస్‌లలో రూ.653.85 వర్ష ప్రైవెట్‌లలోని. కోర్సులు కంపెనీ పేరు రూ.670.80 వర్ష ప్రొరంథుంది, ఇది మనుపథి ముగింపు కంటే 662.50 శాతం ఎక్కువు. గత 25 సంవత్సరాలలో, ఈ స్టోక్ 13,987 శాతం వరకు భారీ రాబడిని ఇచ్చింది. గత ఒక్క సంవత్సరంలోనే ఈ స్టోక్ 35 శాతానికి ప్రోగ్రామాలు ఉంటాయి. అయితే, గత కొన్ని నెలలుగా ఈ స్టోక్ వాలా అస్తీర్థతను మానింది. గత 6 నెలల్లో ఈ స్టోక్ 12.46 శాతం జీఎస్‌లంగా.. గత ఒక నెలలో ఈ స్టోక్ 11.37 శాతానికి పెలిగిది. గత ఏడాది కాలంలో ఈ స్టోక్ 30.29 శాతం లాఘాపడిని. మార్కు 2025 జిల్లాగా దోర్చు సమావేశించుట కంపెనీ ఒక్కే పేరుకు రూ.1.30 మర్కుంపర డివింగ్ ప్రకటించింది. దీని కోసం కంపెనీ మార్కు 22 ని రికార్డ్ తేలిగు కూడా నిర్ణయించింది. దివింగ్ మీకు ఏప్రిల్ 16, 2025న లేదా ఆ తర్వాత చెల్లించబడుతుంది.

ఒప్పు ఎఫ్ 29 సిల్స్ స్టోక్షాఫ్ట్ ను

స్టోక్షాఫ్ట్ తయారీ సంస్థ ఒప్పు ఇందియా.. మార్కెట్లోకి సరికొత్త మిం-టెంస్ ఫోస్టస్ ను తీసుకువచ్చింది. ఒప్పు ఎఫ్ 29 5 లో, ఒప్పు ఎఫ్ 29 క్రో కిలో పేరుతో ఈ స్టోక్షాఫ్ట్ ను విధుల చేసింది. దేశంలోనే అన్ని రకాల్నిన వాతావరణ పరిస్థితులను తుట్టుకొనే విధంగా ఈ పోస్టును ఛిమీ 66, ఛిమీ 68, ఛిమీ 69 ప్రమాణాలతో తీసుకువచ్చినట్లు ఒప్పు ఇందియా ప్రొడక్ట్ కమ్యూనిప్పెన్వ్స్ ప్రో సాపియో దీసాజా వెల్లదించారు. కెంగళాలులోని ఎన్జెపివెన్ స్టోక్షాఫ్ట్ జినరల్ డి సప్రియల్స్ లో ఈ ఎఫ్ 29 సిల్స్ స్టోక్షాఫ్ట్ ను విధుల చేసింది. దేశంలోనే అన్ని రకాల్నిన వాతావరణ పరిస్థితులను తుట్టుకొనే విధంగా ఈ పోస్టును ఛిమీ 66, ఛిమీ 68, ఛిమీ 69 ప్రమాణాలతో తీసుకువచ్చినట్లు ఒప్పు ఇందియా ప్రోడక్ట్ స్టోక్షాఫ్ట్ కమ్యూనిప్పెన్వ్స్ ప్రో సాపియో దీసాజా వెల్లదించారు. కెంగళాలులోని ఎన్జెపివెన్ స్టోక్షాఫ్ట్ జినరల్ డి సప్రియల్స్ లో ఈ ఎఫ్ 29 సిల్స్ స్టోక్షాఫ్ట్ ను విధుల చేసింది. దేశంలోనే అన్ని రకాల్నిన వాతావరణ పరిస్థితులను తుట్టుకొనే విధంగా ఈ పోస్టును ఛిమీ 66, ఛిమీ 68, ఛిమీ 69 ప్రమాణాలతో తీసుకువచ్చినట్లు ఒప్పు ఇందియా ప్రోడక్ట్ స్టోక్షాఫ్ట్ కమ్యూనిప్పెన్వ్స్ ప్రో సాపియో దీసాజా వెల్లదించారు. కెంగళాలులోని ఎన్జెపివెన్ స్టోక్షాఫ్ట్ జినరల్ డి సప్రియల్స్ లో ఈ ఎఫ్ 29 సిల్స్ స్టోక్షాఫ్ట్ ను విధుల చేసింది. దేశంలోనే అన్ని రకాల్నిన వాతావరణ పరిస్థితులను తుట్టుకొనే విధంగా ఈ పోస్టును ఛిమీ 66, ఛిమీ 68, ఛిమీ 69 ప్రమాణాలతో తీసుకువచ్చినట్లు ఒప్పు ఇందియా ప్రోడక్ట్ స్టోక్షాఫ్ట్ కమ్యూనిప్పెన్వ్స్ ప్రో సాపియో దీసాజా వెల్లదించారు. కెంగళాలులోని ఎన్జెపివెన్ స్టోక్షాఫ్ట్ జినరల్ డి సప్రియల్స్ లో ఈ ఎఫ్ 29 సిల్స్ స్టోక్షాఫ్ట్ ను విధుల చేసింది. దేశంలోనే అన్ని రకాల్నిన వాతావరణ పరిస్థితులను తుట్టుకొనే విధంగా ఈ పోస్టును ఛిమీ 66, ఛిమీ 68, ఛిమీ 69 ప్రమాణాలతో తీసుకువచ్చినట్లు ఒప్పు ఇందియా ప్రోడక్ట్ స్టోక్షాఫ్ట్ కమ్యూనిప్పెన్వ్స్ ప్రో సాపియో దీసాజా వెల్లదించారు. కెంగళాలులోని ఎన్జెపివెన్ స్టోక్షాఫ్ట్ జినరల్ డి సప్రియల్స్ లో ఈ ఎఫ్ 29 సిల్స్ స్టోక్షాఫ్ట్ ను విధుల చేసింది. దేశంలోనే అన్ని రకాల్నిన వాతావరణ పరిస్థితులను తుట్టుకొనే విధంగా ఈ పోస్టును ఛిమీ 66, ఛిమీ 68, ఛిమీ 69 ప్రమాణాలతో తీసుకువచ్చినట్లు ఒప్పు ఇందియా ప్రోడక్ట్ స్టోక్షాఫ్ట్ కమ్యూనిప్పెన్వ్స్ ప్రో సాపియో దీసాజా వెల్లదించారు. కెంగళాలులోని ఎన్జెపివెన్ స్టోక్షాఫ్ట్ జినరల్ డి సప్రియల్స్ లో ఈ ఎఫ్ 29 సిల్స్ స్టోక్షాఫ్ట్ ను విధుల చేసింది. దేశంలోనే అన్ని రకాల్నిన వాతావరణ పరిస్థితులను తుట్టుకొనే విధంగా ఈ పోస్టును ఛిమీ 66, ఛిమీ 68, ఛిమీ 69 ప్రమాణాలతో తీసుకువచ్చినట్లు ఒప్పు ఇందియా ప్రోడక్ట్ స్టోక్షాఫ్ట్ కమ్యూనిప్పెన్వ్స్ ప్రో సాపియో దీసాజా వెల్లదించారు. కెంగళాలులోని ఎన్జెపివెన్ స్టోక్షాఫ్ట్ జినరల్ డి సప్రియల్స్ లో ఈ ఎఫ్ 29 సిల్స్ స్టోక్షాఫ్ట్ ను విధుల చేసింది. దేశంలోనే అన్ని రకాల్నిన వాతావరణ పరిస్థితులను తుట్టుకొనే విధంగా ఈ పోస్టును ఛిమీ 66, ఛిమీ 68, ఛిమీ 69 ప్రమాణాలతో తీసుకువచ్చినట్లు ఒప్పు ఇందియా ప్రోడక్ట్ స్టోక్షాఫ్ట్ కమ్యూనిప్పెన్వ్స్ ప్రో సాపియో దీసాజా వెల్లదించారు. కెంగళాలులోని ఎన్జెపివెన్ స్టోక్షాఫ్ట్ జినరల్ డి సప్రియల్స్ లో ఈ ఎఫ్ 29 సిల్స్ స్టోక్షాఫ్ట్ ను విధుల చేసింది. దేశంలోనే అన్ని రకాల్నిన వాతావరణ పరిస్థితులను తుట్టుకొనే విధంగా ఈ పోస్టును ఛిమీ 66, ఛిమీ 68, ఛిమీ 69 ప్రమాణాలతో తీసుకువచ్చినట్లు ఒప్పు ఇందియా ప్రోడక్ట్ స్టోక్షాఫ్ట్ కమ్యూనిప్పెన్వ్స్ ప్రో సాపియో దీసాజా వెల్లదించారు. కెంగళాలులోని ఎన్జెపివెన్ స్టోక్షాఫ్ట్ జినరల్ డి సప్రియల్స్ లో ఈ ఎఫ్ 29 సిల్స్ స్టోక్షాఫ్ట్ ను విధుల చేసింది. దేశంలోనే అన్ని రకాల్నిన వాతావరణ పరిస్థితులను తుట్టుకొనే విధంగా ఈ పోస్టును ఛిమీ 66, ఛిమీ 68, ఛిమీ 69 ప్రమాణాలతో తీసుకువచ్చినట్లు ఒప్పు ఇందియా ప్రోడక్ట్ స్టోక్షాఫ్ట్ కమ్యూనిప్పెన్వ్స్ ప్రో సాపియో దీసాజా వెల్లదించారు. కెంగళాలులోని ఎన్జెపివెన్ స్టోక్షాఫ్ట్ జినరల్ డి సప్రియ



'శారీ' చూశాక అమ్మాయిలు జాగ్రత్త పదుతారు

ప్రముఖ దర్శకుడు రావ్ గోవాల్ వర్క్ కొత్త సినిమా 'శారీ'. ఈ చిత్రంలో సత్య యాదు, ఆరాధ్య దేవి ప్రధాన పౌత్రుల్లో నటించారు. ఈ చిత్రాన్ని సైకలాజికల్ ట్రీల్లర్ కథతో దర్శకుడు గిరి కృష్ణ కమల్ రూపొందించారు. అట్టీచీ, అట్టీ ప్రొడక్షన్స్ ఎల్వెర్ ఫీ ల్యాప్‌టోప్ ప్రముఖ వ్యాపారవేత్ రచించిన వర్ష నిర్వించారు. శారీ సినిమా పిల్లలో 4వ తెలుగు, హిందీ, తమిళ, మలయాళ భాషలలో పాక్-ఆండియా స్టోలో విడుదల కాపుంది. రూధరాజుల్లో శారీ సినిమా త్రైలర్ రిలీస్ ఈవెంట్ ను ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ కార్బూకములో డైరెక్టర్ రావ్ గోవాల్ వర్ష మాట్లాడుతూ "మనం ఎవరితోసైనా డైరెక్టర్ గా మాట్లాడినప్పుడు పెద్దగా వారితో కనక్ కము. కానీ వాట్సామ్ లాంటి సోషల్ మీడియా యాస్ట్ ద్వారా మాట్లాడకున్చుచుదు మనం వాణి నేరుగా చూడటం లేదు గనుక త్వరగా వారితో కలిపించాం. మన ప్రతీగతమైన విషయాలు కూడా వెప్పుస్థంటాం. శారీ సినిమా నేవచ్చుమిదే. ప్రొఫెషనల్ గా న్యూఐలిడ్ ఇది వాలా సీరియస్ నష్టక్క. నేను ఈ చిత్రానికి మూల కథ రాశాను. గిరి కృష్ణకమల్ ద్రుఢక్కుం పొందాడు. ఆరాధ్య వీరకట్టులో దేసిన ఒక రీల్ చూసి ఆమెను కాస్ట్ చేశాం. ఆమె దేసిన పరి పూర్వీ సుపర్వీ గా అవిపించింది. సత్య త్రై యాక్టర్. తన బాగా నిర్వించాడు శారీ సినిమాలో మేసేజ్ ఉంటుంది చెప్పున గానీ ఈ సినిమా చూశాక అమ్మాయిలు జాగ్రత్తపదుతారు" అని అన్నారు. డైరెక్టర్ గిరి కృష్ణకమల్ మాట్లాడుతూ "ఈ సినిమాకు నాకు ఇద్దరు గొప్ప యాక్టర్లు సత్య యాదు, ఆరాధ్య రూపంలో దొకారు. ఆరాధ్య దేవి ఎలా నటిస్తుందో నాకు తెలియదు. ఆమె రీల్ మాత్రమే చూశాను. కానీ అర్థాత్తంగా నటించింది. సత్య యాదు కొన్ని స్నేహితో ఎదుల ఏ యాక్టర్ లేకుండా తనకు తాను పర్కింగ్ లేయాల్సిపెచ్చేది.

అందరు సెలఱిటీలు చేస్తున్నారు.. తప్పొంటనుకున్నా..! క్షమించండి..

బట్టింగ్ యాస్ట్ ప్రమోట్ దేసినపారిలో యాట్మాబల్ సుంచి సినిమా స్టోర్ పరికు వాలమంది ఉన్నారు. అయితే వీరిలో కొంతమందికి ఈ యాస్ట్ గురించి కనీస అవగాహన లేదు. నిమిషానికి లక్షులు ఇస్తున్నారనిగానే ముందూవెనకా అలోచించికండా ప్రమోషన్స్ చేశారు. ఇస్తుదేమా కేను లో ఇరుక్కున్న అధిష్టానున్నారు. ఆ జాబితాలో పీరోయ్ అన్నస్ నాగళ్ కూడా ఉంది. అవగాహన లేకపోవడం వల్ల సదరు యాప్ ప్రమోట్ క్షమాట తేశామన అంగీకరించింది. ఇన్స్పోర్మ్ వేడికగా అభిపూసలకు క్షమాపలు తెలియజేసింది. నేను తెలి ప్రమోషన్స్ చేయలేదు. అందరు సెలఱిటీలు చేస్తున్నారు. బాట్టినీ అందులో తప్పొంటనుకుంటాను అని పోస్ట్ పెట్టింది. అదే సమయంలో మెల్లో ర్లెక్సింగ్ యాస్ట్ ప్రమోట్ చేయడాన్ని తప్పు పెట్టింది. ప్రథమ్ అస్సలుపై బట్టింగ్ యాస్ట్ ను ఇలా యథిచ్చూ ప్రమోట్ చేస్తున్నారు. అలాంటపుడు అది పట్టించ్చు నేరమని మాకెలా తెలుసుంది? అని ప్రథమ్ అందింది. ఇది చూసిన కొందరు సెలిజమ్స్. అవే తెలియక చేశానని చెప్పాక నిందించడం సరి కాదని ఖాచిస్తున్నారు. మరికొందరేమో.. లక్షుల మంది అభిమాయులున్నప్పుడు ఏ చిన్న పోస్ట్ పెట్టులన్నా దాని దుప్పుఖావాలను ముందుగానే బేరీలు వేసుకోవాలి అని సూచిస్తున్నారు. మల్టీశం సినిమాతో తెలుగు పాలనవిత్ర పరిశ్రమకు కథానాయికగా పరిశ్రమాంది అన్నస్ నాగళ్ జీ బ్యాక్, వటీల్, సాల్, మాల్ట్, మల్తీ పెట్లీ పండి పలు సినిమాలు చేసింది. గతేదాది.. తంత్ర, దాంగ్, పొటీల్, శ్రీకాకుళం షెడ్యూల్ చొమ్మె సినిమాలతో మెప్పించింది.



చిన్న సినిమాల హదావిడి

గత వారం కోర్ట్ రూపంలో ఒక చిన్న సినిమాకు పెద్ద విజయం రక్కుం చూసి బాక్సోఫిస్ హ్యాపీ ఉంది. ఎంట నిర్మాత నాని అయినప్పుడికీ కంబింగ్ లేకపోతే ప్రేక్షకులు నిర్మాపాటంగా తిరస్కరించే బ్రైంలో ఎక్కువు శాతం కొత్తవాళ్ నటించిన సీరియస్ ద్రామాకు వారం తిరక్కుండానే మాప్పె కోట్ల పాటు దాటడం చిన్న విషయం కాదు. ఈ నేడ్జుంలో రేవు మార్పి 21 ఏకంగా ఏదుకి ప్రాగ్ చిన్న చిత్రాలు తమ అర్ధాంశ్చు పరీక్షించుకోణున్నాయి. కమెడీయన్ సప్రగిరి పెట్లి కాని ప్రసాద్ కి ప్రమోషన్ బాగానే జరిగాయి. కంబింగ్ మీద నమ్రవుంతో ఇప్పా ట్రైపురాల్ లో మూడు ట్రైపియల్ పెట్టున్నారు. ఈ ముడ్ కమించిన త్రిప్పు కమించిన అన్నస్ నాగళ్ జీ బ్యాక్, వటీల్, సాల్, మాల్ట్, మల్తీ పెట్లీ పండి పలు సినిమాలు చేసింది. గతేదాది.. తంత్ర, దాంగ్, పొటీల్, శ్రీకాకుళం షెడ్యూల్ చొమ్మె సినిమాలతో మెప్పించింది.

