

సంప్రదక్తియం

ಅದಾನ್ನಪ್ರ ಅಮೆರಿಕಾ ರಾಷ್ಟ್ರವು ಲೇನಟ್ಟೇ!

అదానీ గ్రూపు కంపెనీ గ్రైన్ ఎనర్జీలో అక్రమంగా 3 బిలియన్ దాలర్లకు పైగా రుణాలు, బాంసును సేకరించిని గత ఏడాది నవంబరులో వచ్చిన ఆరోపణలు తీవ్ర సంచలనం కలిగించిన సంగతి తెలిసిందే. శార విద్యుత్ కాంట్రాక్టుల కోసం ఆంధ్రా, ఒడిశా, తమిళనాడు, చత్తీస్గఢ్, జమ్మాకశ్మీర్ రాష్ట్రాల అధికారులకు అదానీ గ్రైన్ ఎనర్జీ సంస్థ రూ. 2100 కోట్లు లంచాలుగా ఇచ్చిందని ఈ అక్రమాలను గత ఏడాది నవంబరులో జో బైడ్ డెవెన్ అధ్యక్షుడుగా ఉన్నపుడు అమెరికా న్యాయశాఖ గుర్తించింది. న్యాయార్క్ పెదరల్ ప్రాసిక్కాటర్లు ఈమేరకు అభియాగాలు మొవడంతో గౌతమ్ అదానీ, ఆయన బంధువు సాగర్ అదానీ, మరో ఏడుగురిపై కేసులు కూడా నమోదయ్యాయి. ఈ వ్యవహారంలో అమెరికాలోని ఫారెన్ కరెష్ ప్రాస్కీసెన్ యూక్ లో ఉల్లంఘన జరిగినట్టు అమెరికా ఎజెస్సిలు ప్రకటించాయి. ఈ ఆరోపణలు రుజువైతే అదానీ గ్రూపులోని సంబంధిత నిందితులు శిక్షను అనుభవించాల్సి ఉంటుంది. కానీ దొనాల్డ్ ట్రంప్ అమెరికా అధ్యక్షునిగా బాధ్యతలు చేపట్టాక ఏ చట్టం కింద అదానీని ప్రాసిక్కాట్ చేయాలిని ఉందో ఆ చట్టం అమలునే దొనాల్డ్ ట్రంప్ నిలిపివేశారు. దీని వెనుక ట్రంప్ తో మోడీకి ఉన్న మైట్రి కారణం కావచ్చని ఆరోపణలు కూడా వస్తున్నాయి. సరిగ్గా ప్రధాని మోడీ అమెరికా పర్యాటనకు బయలుదేరే ముందే ఈ పరిణామాలు చోటు చేసుకోవడం మరిన్ని అనుమానాలకు దారితీస్తోంది. ట్రంప్ తో భేటీ సందర్భంగా అదానీ వ్యవహారం ప్రస్తావనకు వచ్చిందా? అన్న ప్రశ్నకు భారత ప్రధాని నరేంద్ర మోడీ ఇలాంటి వ్యక్తిగత స్థాయి అంశాలు చర్చించబోరని కూడా సమాధానం ఇచ్చారు. ‘భారత్ ఓ ప్రజాసామ్య దేశం, వసుధైక కుటుంబం అనేది మా సంస్కృతి. ప్రపంచం మొత్తం మా కుటుంబం అనుకొంటాం. ప్రతి భారతీయుడిని మా వాడిగానే భావిస్తాం. ఇద్దరు దేశాధినేతులు ఎప్పుడూ వ్యక్తిగత స్థాయి అంశాలను వర్చించరు’ అని అదానీ వ్యవహారంపై ఎటూ తేల్పుకుండా తెలివిగా దాట వేశారు. దీనిపై కాంగ్రెస్ అగ్రసేత రాహుల్, ప్రధాని తన స్నేహితుడిని కాపాదుకుంటున్నారని ఆరోపించారు. మిత్రుడి జేబు నింపడం మోడీకి జాతి నిర్మాణం అవుతుంది. అప్పుడు లంచాలు ఇప్పుడం, జాతి సంపదను దోచుకోవడం, వ్యక్తిగత అంశాలుగా మారిపోతాయి’ అని రాహుల్ ఎద్దో చేయడం ఈ సందర్భంగా గమనార్థం. మరోపైపు అదానీపై జో బైడ్ డెవెన్ అధికారంలో ఉన్నపుడు బయటపడింది కాబట్టి, జో బైడ్ డెవెన్ పాలనంటే ఎప్పుడూ ఆగిమీద గుగిలం అయ్యే ట్రంప్ ఈ వ్యవహారాన్ని పక్కనపెట్టే అవకాశం ఉంది. మరోపైపు అదానీపై జో బైడ్ డెవెన్ కార్బవర్ వైభారిని తప్పుపడుతూ ఆరుగురు చట్టసభ్యులు అటార్లీ జనరల్ పామ్బోండికి లేఖలు రాయడం చర్చనీయాంశంగా మారింది. ఇప్పు గమనిస్తుంటే అదానీ గ్రూపు ఒక విధంగా దోషత్వం నుంచి పునీతులైనట్టు కనిపిస్తోంది. ఇక చట్టాల సంగతి ఎలా ఉన్నా పాలకుడు మనవాడైతే ఆ చట్టాలు చట్టబండలుగా మారతాయనడానికి అదానీ వ్యవహారం ఒక ఉదాహరణ. దీనికి సాక్షంగా అమెరికాలో విదేశీ అవినిఱి కార్బకలాపాల చట్టం (ఎఫ్సిపిఎ 1977) అమలును నిలిపివేయడం చెప్పుకోదగిన అంశం. ఇక భారత ప్రభుత్వం కూడా అదానీపై వల్లమాలిన అవ్యాజ ప్రేమను ఒలకోస్తోంది. అదానీకి చెందిన శారవిద్యుత్ ప్రాజెక్టుకోసం సరిహద్దు భద్రతా నిబంధనలనే మార్చి వేసింది. భారతపాకిస్తాన్ సరిహద్దుకు కేవలం కిలోమీటరు దూరంలో ఉన్న గుజరాత్లోని భావ్దాలో అదానీ సారవిద్యుత్ ఉత్పత్తి ప్లాంటునే 2020 లో ప్రధాని మోడీ ఆవిష్కరించడం మరో విశేషం. రక్కణ శాఖ నిబంధనల ప్రకారం దేశసరిహద్దు నుంచి 10 కిలోమీటర్ల పరిధిలో భారీ ప్రాజెక్టులు, నిర్మాణాలు, రోడ్లు నిర్మించరాదు. కానీ అదానీ ప్రాజెక్టు విషయంలో ఈ నిబంధనలన్నీ అటకెక్కిపోతాయి. అదానీపై గతంలో కూడా స్టెక్ మార్కెట్ మొసం చేసి, విదేశాలో నెలకొల్పిన దొల్లకంపెనీల ద్వారా తన దబ్బుతో తన పేర్లే కొని వాటి విలువను కృతిమంగా పెంచారని, ఆ విధంగా కబెరుడుయ్యారని అదానీ వ్యవహారంపై హిందెనబర్ బయటపెట్టింది. ఈ నివేదిక వెలువడిన వెంటనే అదానీ గ్రూపు పేర్ల విలువ రూ. 19.2 లక్షల కోట్ల నుంచి రూ. 6.8 లక్షల కోట్లకు పడిపోయింది. ఆమేరకు మదుపర్లు భారీగా నష్టపోయినా మార్కెట్ పర్యవేక్షక సంస్ సెబి అదానీ గ్రూపు ఎలాంటి తప్పు చేయలేదని కితాబిచ్చింది. దీంతో సెబి నిర్మాణాను సుట్రిం కోర్సు ప్ర్రవశ్వరుడంతో అదానీ నిర్దోషిగా బయటపడ్డారు. ప్రధాని నరేంద్ర మోడీతో అదానీకి చాలా సన్నిహితం కొనసాగుతుండడం అదానీ వ్యవహారాలకు శ్రీరామరక్ష అన్న ఆరోపణలు బలంగా ఉంటున్నాయి. నరేంద్ర మోడీ మొట్టమొదటిసారి ప్రధానిగా ప్రమాణస్వీకారం చేసిన తరువాత అదానీ విమానంలోనే తిరిగి గుజరాత్ వెళ్లారని బలమైన ఆరోపణలు ఉన్నాయి. అంతేకాదు మోడీ స్వయంగా సిఫారసు చేసి శ్రీలంక, బంగార్ దేశాల్లో అదానీకి మేలు కలిగించే ప్రయోజనాలు కల్పించారని కూడా కథనాలు వెలువడ్డాయి. అదానీ బొగ్గు స్థామ్మను కొన్ని నెలల క్రితం ప్రముఖ బిజినెస్ డైలీ పైనాన్నియల్ టైమ్స్ సంచలన వార్తా కథనం బయటపెట్టింది. ఇలండోనేషియా నుంచి తక్కువ క్యాలరీలు కలిగిన బొగ్గుగా నమ్మించి తమిళనాడు జనరేషన్ అంచ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ కంపెనీ (టాన్జెక్షిప్ట్)కి అమృతచూపడం ఈ బొగ్గుస్థామ్మ అనలు బండారం. దీనిలో అదానీ సంస్ మధ్యవర్తలకు 300 కోట్ల దాలర్ల ముట్టచెప్పినట్టు పైనాన్నియల్ టైమ్స్ ప్ర్రవీకరించింది. ఇలా ఎన్ని బయటపడినా అదానీకి ఏ దోషాలు అంటక్కేవడం, కడిగిన ముత్యంలా బయటపడడం కేంద్రంలోని పెద్దల అండడంలో కారణం అన్న వ్యాఖ్యలు వస్తున్నాయి.

దిత బాంధవుడు భాగ్యరెడ్డి వర్ణ



అంటరాని తనంపై ఆయన అలు పెరుగిని పోరాటం చేశాడు బాబా సాహెత్ అంబేద్కర్ తో కలని ఉద్ఘమాల్లో పాల్గొన్నాడు జాతిపిత మహాత్మునిచే గౌరవింప బధినాడు. తాను నమ్మిన సత్యాలను అందరికీ తెలివి సమాజంలో చ్చెత్తన్యం తేవదాని నిస్పార్థసేవ చేశాడు. దళిత ప్రీల స్టాయిని దిగ్జార్లీ దేవాలయాల్లో దేవతలకు అలికితమైన అవివాహిత మహిళల దేవాసీలుగా, జోగిమలుగా, ప్రార్థన లుగా, జీవితాలను అంకితం చేసే జోగినీ వ్యవస్థ రద్దు, బాల్య వివాహ వ్యతిరేకత, దళితులలో విద్యా వ్యాప్తి, అసమానత లే సమాజం కోసం అవిక్రాంత కృషి చేశాడు. మేవ పంచములం కాదు.. ఈ దేశ మూల వాసులం.. అది హిందు వులం..’ అని గర్వంగా చాటాడు. అంటరాని వారుగా దూరంగా ఉంచ బడిన వారిని “అది హిందువులు”గా భారత దేశంలో తోట్టులూత నివసించిన సంతతిగా ఆయన నోచెప్పాడు. నిజాం పాలిత ప్రైదరాబాద్ రాజ్యంలో దళిత ద్యుమానికి బాటులు వేసిన ఆ మహానేతనే భాగ్యరేడ్డి వర్షమానికి పదం తెలంగా ఓ ప్రాంతంలో వ్యాప్తిలో లేక కాలంలో ఆది హిందువు లుగా, ఆది అంద్రులుగా, ఆ భారతీయులుగా నిమ్మవర్గ ప్రజలు తమను తాము ప్రకటించి కోవాలని కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావు పంతులు, మాడపాపా హనుమంతరావుల సహకారంతో భాగ్యరేడ్డి వర్ష ప్రచారం చేశాడు. భాగ్యరేడ్డి వర్ష సేవలు ప్రైదరాబాద్ సంస్థానాని పరిమితం కాక, తెలుగు సేలపై పలు ప్రాంతాలకు విస్తరించాడు. లక్ష్మీ అలహబాద్, కలకత్తా తదిత ప్రాంతాల్లో జరిగిన దళిత చైతన్య మహాసభలకు ముఖ అతిధిగా హజరయ్యాడు. దళిత వైతాళికుడుగా ప్రసిద్ధి చెంది భాగ్యరేడ్డి వర్ష (మే 22, 1888 - ఫిబ్రవరి 18, 1938) సంఘు సంస్కర్త, ఆది అంద్ర సభ స్థాపకుడు. ప్రైదరాబాద్ సంస్కార సంస్కార నంలో 26 దళిత బాలికల పారశలను స్థాపించి వారి అభ్యుప్నోతికి గట్టి పునాదులు వేశాడు. జగన్నిత్ మండళి మన్మ సంఘుం, సంఘు సంస్కార నాటక మండలి, అహింస సమాజంలను స్థాపించి ప్రైదరా బాదు ప్రాంతంలో సంఘ సంస్కర ఔలకై క్రూరి చేశాడు. మారది వెంకయ్య, రంగమాందరం పతులకు 1888 సంపత్తిరం, మే 22వ తేదీన జగన్నించి భాగ య్యకు, 1888 సంపంబులో వారి కుటుంబ గురువు భాగయ్యకు బదులు భాగ్యరేడ్డి అని నామ కరణం చేశాడు. ఆయన కుల శైవమత గురువు బోధనలు చేసేవారు. ఆర్యుల్ హిందూ దేశానికి వలస రాకముందు, అస్సుపులుగా సమాజంచే ముద్ర వేయబడిన ఆది హిందువులే పాలకుల గురువు వాడం. “రెడ్డి” అన్నది పాలకుడనే అర్థం గల “రేడు” అనే పదం నుంచి ఉధ్వానించిందని, అందుచేతనే మాది వెంకయ్యగారి భాగ్యయ్యకు రెడ్డిని జత చేశానని ఆయన చెప్పారు. ఆ తర్వాత 1913లో మాదిరి భాగ్యరేడ్డి హిందు సమాజానికి చేసిన అపూర్వ సేవలకు గుర్తింపుగా ఆయన సమాజీ “వర్ష” అనే బిరుదు ప్రదానం చేశారు. అనాటి నుంచి బాగయ్య భాగ్యరేడ్డిగా మారి, మాదిరి భాగ్యరేడ్డి వర్గు ఎం.వి. భాగ్యరేడ్డి వర్గుగా ప్రసిద్ధికొడ్డాడు. 1913లో ‘ఆయన సమాజీ’ ఆయన సమాజానికి చేసిన సేవలకు గుర్తింపుగా ‘వర్ష’ అన్న బిరుదును ప్రధానం చేశారు. దాంతో ఆయన భాగ్యరేడ్డి వర్గుగా గుర్తింపు పొందాడు. భాగ్యరేడ్డి 1906లో పెద్దుల్లు కులాల బాల బాలికల విద్య కోసం ప్రైదరాబాద్ లోని ఈసామియా బజారులో జగన్నిత్ మండలి స్థాపించాడు. హరిజనులో విద్యావశ్వకత్తును గుర్తించి 1910లో జగన్నిత్ మండలి అధ్యర్థంలో మొదటి ప్రాథమి

పారశాలను ప్రారంభించాడు. భాగ్యరెడ్డి వర్ష అంటరాని కులాల ఉద్దరణకై 1911లో మన్య సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసి, జగన్నిత్త మండలి కార్యకలాపాలు మన్య సంఘం ద్వారా కొన సాగించాడు. మన్య సంఘం అంటరాని కులాల ప్రజల్లో చైతన్యం తీసుకు రావటానికి ప్రయత్నించింది. కొత్తమంది ఉన్నత కులాల హిందువులు కూడా ఈ భజన మండల్లను ప్రోత్సహించారు. మన్య సంఘం ఆధ్వర్యంలో ఈ భజన మండల్లు లీడింగ్ రూములు ఏర్పరచి అందలో ఆంధ్రప్రదేశ్‌కి, దీనంథ మొదలైన ప్రతికలను అందుబాటులో ఉంచాయి. ప్రదానంగా దశిత మహిళను, ఆ తర్వాత వెనకబడిన తరగతులకు చెందిన యువతులను ప్రత్యేకంగా దేవునికి అంకితమిచ్చే కార్యక్రమాలు స్నేహం రాజ్యం లోని తెలంగాణ, మరణ్యాడా, కన్నడ ప్రాంతాల్లో పురోహితులనబడే జంగాలు నిర్వహించేవారు. ఈ దురాచారాన్ని రూపుపడానికి భాగ్యరెడ్డి వర్ష దూరదృష్టితో కార్యాచరణ చేపట్టాడు. ఆయన కృపివల్ల నిజాం దేవదాసి వ్యవస్థను నిర్మాలించాడు. 1917లో బెజవాదలో జరిగిన తొలి పంచమ మహా సభకు భాగ్యరెడ్డి వర్ష అధ్యక్షత వహించాడు. ఈ మహాసభలో ఆయన ప్రసంగానికి ప్రభావితులైన నిర్వహకులు “ఆంధ్రదేశ తోలి అది అంధ్ర మహాసభ”గా పేరు మార్చారు. తర్వాత 1919లో బందరులో, 1921లో ఏలూరు, భీమవరం, 1925లో అనంతపూర్, 1933లో నాగపూర్, 1938లో కాకినాడ తదితర చోట్ల జరిగిన అది అంధ్ర మహాసభలకు అధ్యక్షత వహించాడు. 1917లో విజయవాడలో అంధ్ర పంచమ మహాజన సభలో, భాగ్యరెడ్డి వర్ష, ఏ హిందూ పురాణిచోసాల్సోనూ పంచమ లనే పదం లేదని, ఈ ప్రాంతానికి మొట్ట మొదటి నుండి స్థానికులైన ప్రజలు పంచములే కాబట్టి, అది ఆంధ్రులనే వ్యవహరం సరైనదని తీర్మానించాడు. 1917 నుండి 1938 వరకు అది అంధ్ర మహా సభలు దాదాపు ప్రతి ఏటా జరిగాయి. అంటరాని వారిని అది హిందువులుగా పిలవాలని డిమాండు చేశారు. ఈ అది అంధ్ర మహాజన సభల ప్రభావంతో 1931 జనాభా లెక్కలలో మాల, మాదిగ, ధీర్, చమర్ లాంటి పారికి నిజాం ప్రభుత్వం అది హిందువులుగా పేరొన్నది. 1933 కల్ల అది - హిందూ సోషల్ సరీసు లీగు ఆధ్వర్యంలో 26 పారశాలలు ప్రారంభ మయ్యాయి. వీతిలో దాదాపు 2600 మంది విద్యార్థులకు చదువు చెప్పేవారు. భాగ్యరెడ్డి వర్షకు హిందూమతంపై విశ్వాసం లేక మొదట్లో అర్య సమాజం, బ్రాహ్మణమాజం బోధనలను పాటించేవాడు. తర్వాత ఔదం పట్ల ఆకర్షితు దయ్యాడు. గౌతమ బుద్ధుడు ప్రవచించిన సమానత్వం, శాఖ్రాత్మత్వం, స్నేచ్ఛ మొదలైన అంశాల పట్ల ఆకర్షితుడయ్యాడు. 1913 నుండి ప్రతి వైశాఖ పూర్ణిమ రోజున బుద్ధ జయంతిని జరుపు కొనే వాడు. తన ఎక్కు కుమారునికి గౌతము అని పేరు పెట్టుకున్నాడు. 1917 దిసెంబర్ 15వ తేదీన కలకత్తాలో మహాత్మా గాంధీ పాల్గొన్న “అభిలిభారత హిందూ సంస్కృత మహాసభ”లో భాగ్యరెడ్డి వర్ష కూడా పాల్గొని, అనర్థంగా, అర్థవంతంగా, ఆలోచనాత్మకంగా చేసిన ప్రసంగం గాంధీజీని సైతం ఆకర్షించింది. మరునాట కలకత్తాలో మహాత్మా గాంధీ అధ్యక్షతన మరో సమావేశంలో పాల్గొనడానికి భాగ్య రెడ్డిని అప్పానించి, వేదిక మీరకు తీసుకు రావడానికి తన ప్రైవేట్ కార్యదర్శిని పంపి, భాగ్యరెడ్డిని, గాంధీజీ తన ప్రకృతున కూర్చో బెట్టు కోవడాన్ని బట్టి ఆయన పట్ల గాంధీకి ఎంత గౌరవమో స్పష్ట మాతున్నది. భాగ్యరెడ్డి వర్ష డిశ్టుల నుదేశించి.. ‘దశితులే ఈ దేశపు మూల వాసులు. అవిద్యా, అజ్ఞానం వల్ల మాత్రమే దిశ్టులు వెనకబడి ఉన్నారు’ అని ఆయన బోధించే వారట. దక్కన్లో భాగ్యరెడ్డి వర్ష నిర్లంచిన ఆదిజన ఉద్యమం దేశవ్యాపితంగా నడిచిన ఆదిజన మూలానే ఉద్యమానికి అనుసంధాన కర్గా పనిచేసింది. భాగ్యరెడ్డి వర్ష స్థాపించిన భాగ్య సగర్ అనే ప్రతికలో సాహిత్యంలో తొలిసారిగా తాను రాసిన నవల వెట్టి మాదిగ సాహిత్యాన్ని తానే తొలిసారి ప్రమరించాడు. అస్పృశ్యతా నివారణకు భాగ్యరెడ్డి వర్ష చేసిన కృపికి, గుర్తింపుగా బ్రాదరాబాదీని ఇసామియా బిజాన ప్రధాన రోడ్కు ‘భాగ్యరెడ్డి వర్ష మార్గ’ అని నగర పాలక సంస్క దేశ స్వాతంత్ర్యాని కంటే మందే నామకరణం చేయడం విశేషం. భాగ్య రెడ్డి వర్ష 1939 బీటివరి 18న క్రమ వ్యాధితో హైదరాబాదులో మరచించాడు.

ಮತಚಾಂದನಾನಿಕೆ ಬಲೈನ ಸರ್ವಾಜ ಮೇಥಾವಿ

ఆధ్యాత క
వాస్తవాలుగా
అంగీకరించర
భయాలు తత
చేస్తారనో
చూస్తుంటాం.
కూడా మంగ
ఈ పరిస్థితి
యేళ నుండి
ఖగోళ సిద్ధాంత
బ్రాహ్మ (154)
లతని, మేర
యారు. ఆ
చిమ్మకుండా
జియావన్ని క
విద్యా భ్యాసం
మొనట్టి (సన
విద్యనభ్యించి
అప్పుడప్పుడు
తుండేవాడు.
ట్యూటర్ వై
ప్రభావంలో |
‘ఫిలిప్పీ’ను
అక్కడ పదిశే
ప్రవేశించాడు
వచ్చిందన్నము
తన ఇరవై
అయ్యాడు. ఆ
మీద పట్టి
నగరానికి వెళ
ముందు తన
ఆర్క్ ఆఫ్ నీ
అంగీకరించా
కాలంలో పుర
పని చేస్తూ, ర
ఖగోళ సిద్ధాంత
కాబట్టి అనేక
ఉన్నప్పుడు ‘
ఆఫ్ డైవీపాల్

కాలం గడిపాడు. ప్రాస్త్రీ లయన్లో ఉన్నప్పుడు డాక్టర్ టీసుకున్నాడు. ఆయన ఉపన్యాసాలకు ఆకర్షితులైన విద్యార్థులు ఆయనే తమకు అధ్యాపకుడిగా కావాలన్నారు. పారిస్తో ఓ ముప్పయి ఉపన్యాసాలిచ్చాడు. వాటి వల్ల గొప్ప కీర్తి గడించాడు. ఆయన ఉపన్యాసాలన్నీ క్రిస్తవానికి వ్యుతిరేకంగా ఉండడం వల్ల, ఆయన వృత్తి రీత్యా మత శోభకుడన్న విషయం మరుగునపడింది. బ్రాసో పేరు ప్రభాతుల గూర్చి తెలుసుకున్న రాజు మూడవ పౌట్రి ఒకసారి బ్రాసోను పిలిపించుకొని “నీ తెలివితేలు సహజమైనవా లేక ఏమైనా మంత్రకళ వల్ల అఖీనవా?” అని ప్రథించాడు. అందుకు బ్రాసో “తనకు మంత్ర కళలేవీ తెలియవని, తనది సహజమైన మేధస్సేనని” విన్నపించుకున్నాడు. అంతేకాదు, “అలోచన ఛారులు” (1582) పేరుతో పుస్తకం రాసి ఆయనకు అంికితమిచ్చాడు. రాజు మూడవ పౌట్రి నంతోపీచి వెంటునే ఉపన్యాసకుడిగా నియమించి, మంచి జీతం ఏర్పాటు చేశాడు. వైజ్ఞానికుడు, తత్త్వవేత్త, కవి అయిన బ్రాసో ఉపన్యాసకుడిగానే కాదు, రచయితగా కూడా ప్రసిద్ధుడయ్యాడు. ఆ కాలంలోనే ‘జ్ఞాపక కళ’ (1582), ‘వృత్త గీతం’ (1582) పంటి సాహిత్య గ్రంథాలు ప్రకటించాడు. ముఖ్యంగా అవి అనుభవాలకు, జ్ఞాపకాలకు సంబంధించినవి. అదే సంవత్సరం ప్రకటించిన ‘దివిటీ ధారుడు’ హస్యరస ప్రధానమైన తాత్ప్రిక గ్రంథం. ఆ మరుసటి సంవత్సరం రాజు మూడవ పౌట్రి సిచారసతో బ్రాసో ఇంగ్లాండు చేరాడు. అక్కడ కవులు ఫిలిఫ్ సిద్ధీ జాన్. ది వంటి వారి స్నేహం లభించింది. ఆక్సిఫర్డ్లో ఉపన్యాసించే ఆపకాశమూ లభించింది. అక్కడ ఒక సంవత్సర కాలంలోనే నాలుగు పుస్తకాలు ప్రచురించ గలిగాడు. అంటే ఆయన మేధో సంపద, రచన కౌశలంఎంత గొప్పదో జీర్జు వేసుకోవచ్చు. “ఇటాలిన్ డైలాగ్స్” “కారణం: సూట్రికరణల ఐక్యత” “అనంత విశ్వం: ప్రవంచాలు” వంటివన్నీ వెంట వెంట ప్రచురించాడు. అయితే “ద ఏవ్ వెన్స్ డే సప్పర్ మాత్రం చాలా వివాదాన్పుడైంది. విషయం కుండబద్ధులు కొట్టినట్టు చెప్పడం వల్ల కొండరు మిత్రులే నొమ్ముకుని ఆయనకు దూరమయ్యారు. క్యాథలిక్ కుట్రదారుల కుట్రల్చీ క్రీస్తు ఎలిజిబెట్ సెప్ట్రట్రీకి ‘పౌట్రి సాగిట్ట్’ అనే మారుపేరుతో చేరేస్తుండేవాడు. అక్కబర్ 1585 లో ఉండకోని ప్రింట్ రాయబారి కార్యాలయంపై కొండరు దాడి చేశారు. అందులోనే ఉన్న బ్రాసో, ఇక అక్కడ ఉండడం క్షేమకరం కాదని, ఉద్దిష్టమైన రాజకీయ పరిశామాల వల్ల పారిస్తు వైపోయాడు. తర్వాత జర్జునీకి చేరుకున్నాడు.

జర్జునీలో అనుకున్నంతగా మంచి బోధనావకాశాలు రాలేదు గాని, విట్సెన్బార్డ్లో చిన్న అవకాశం లభించింది. అక్కడ రెండేష్టు అరిస్టోలీర్ కృషి గురించి బోధించాడు. ప్రాగ్లోనూ, ప్రాంక్ ఫ్రెల్లోనూ గడిపాడు. ఆ కాలంలో లాలీన్ పుస్తకాలు వెలుపరించాడు. అయితే బ్రాసో నేరుగా లాలీనీలో రాయలేదు. ఆయన చెపుతుండగా బిసిలర్ అనే అతను లాలీనీలోకి అనుపదిస్తూ రాసేవాడు. అలా బ్రాసో ఏ దేశంలోనూ ఉండిపోతే భావుండేది. తిరిగి మళ్ళీ ఇటలీకి వెళ్ళడం పెద్ద పొరపాటు అయిపోయింది. మతం మత్తులో జోగుతున్న అక్కడ వారికి బ్రాసో అభిప్రాయాలు నచ్చేవి కావు. పాడువాలో కొన్ని నెలల బోధన తర్వాత, వెన్నీనీలో హాస్ ట్యూటర్గా చేరాడు. అక్కడ దాని నిరాపాకుడు బ్రాసో దైవ వ్యుతిరేకి అని గ్రహించి, ఉన్నతాధికారులకు భిర్యాదు చేశాడు. దైవధూషణ కారణం కింది వారు 22 మే 1592న బ్రాసోను అరెస్టు చేసి, రోమ్ కు పంపారు. అప్పటి నుండి రోమ్లో మత న్యాయస్థాన అభికారుల ఆగడాలు ప్రారంభమయ్యాయి. సహజమైన మేధాశక్తి మంత్ర కళల వల్ల వచ్చిందని అనుమానపడడం.. ఆయన చెప్పే వైజ్ఞానిక అంశాల గూర్చి ఆలోచించకుండా, ఆయనలో సైతాను ప్రవేశించిందని ఆ సైతానే క్రిస్తవ మతానికి వ్యుతిరేకంగా మాట్లాడుతూ పుండిని.. భావించడం ఎంతో విచారించవలిన విషయం! ఆ విధంగా ఆయనను సజీవంగా దహనం చేయడం మత కిరాతకల దారుజ వర్ష్యా వైజ్ఞానిక మేధస్సు ముందు మతం తలదించుకోవాలిన పరిస్థితి. వందల యేళ్లు గడిచినా ఇప్పటికీ మతాలు అదే మూర్ఖత్వంతో వ్యవహరిస్తున్నాయి. పునరుద్ధరణ ప్రసక్తే లేదు. బ్రాసో వ్యక్తిత్వ ప్రభావం, ఆయన వైజ్ఞానిక సిద్ధాంతాల ప్రభావం కవులు, రచయితలు, కళాకారులవైపు విపరీతంగా పడింది. ఆయన సమకాలికులు, ఆయన తర్వాతి తరం వారూ ఆయన త్యాగాన్ని, గొప్పరాన్ని అక్కరబడ్డం చేస్తూ వచ్చారు. బ్రాసో సజీవ దహనాన్ని నిరిసిస్తూ స్పీన్ బర్న్, క్రీస్తులు మిలోజ్, మాక్ హ్యాగ్ మొదలైన కవులంతా గాఢుపై కవిత్వం రాసి ప్రపంచ పారకులకు అందించారు. జేమ్స్ జాయ్, బ్రెర్ల్ ప్రప్పోల్ ఎస్.జి. పారిస్తో మెల్రిన్ వెన్ట్ మొదలైన వారి రచనల్లో బ్రాసో స్పూర్చి కనిపిస్తున్ది. “కాన్ మోస్, ఎ స్పీన్ ప్రోలైట్ ఎస్టోన్” (2014) అనే లెవిజన్ సిరియల్లో బ్రాసో పాత్ర చిత్రితమై ఉంది. అలాగే సినిమాలు కూడా వచ్చాయి. బ్రాసో ప్రతిపాదించిన ఖగోళ సిద్ధాంతాలు వ్యాపారాలు కాలేదు.



మా రెమ్యనరేషన్సీనే ఈ బల్లింగ్ నిర్మించాం

కోలీవుడ్ టాప్ హార్స్ సూర్య, కార్బ్ కుటుంబ సభ్యులు అందరూ చెప్పేలోని ఒక ప్రత్యేక కార్బుకమంలో పాల్గొన్నారు. వారి కుటుంబ ఆద్వర్యంలో నడుస్తున్న అగరం శాండేషన్ నూతన కార్బూలయాన్ని ప్రారంభింపవంతో సందడిగా కనిపించారు. ఈ కార్బుకమంలో సూర్య తండ్రి నటుడు శివకుమార్, సోదరి బృందా, జ్యోతికతో పాటు వారి పిల్లలు అందరూ పాల్గొన్నారు. సుమారు ఏడాది తర్వాత ఈ కార్బుకమం కోసం ముంబై నుండి చెన్నెకి జ్యోతిక పిల్లలతో పాటు వచ్చారు. అగరం శాండేషన్ అనేది నటుడు సూర్య నేత్తుపుంలోని ఎడ్జుకేషన్ల శాండేషన్. గత 20 సంవత్సరాలుగా, అతని కుటుంబ సభ్యులు అట్లపుగు ఆర్థిక పరాగల విద్యార్థులకు వారి కలలను సాధించడంలో సహాయం చేస్తున్నారు. చెప్పేలో శాండేషన్ కొత్త కార్బూలయాన్ని ఇస్తేవల ప్రారంభించారు. తమిళంలో అగరం అంటే ‘అ’కారం... అంటే తెలి అక్షరం అని సూర్య తెలిపారు. ఈ శాండేషన్కు తెలుగువారు భారీ స్థాయిలో విరాళాలు అందించినట్లు గతంలో సూర్య ఒక ఇంటర్వ్యూలో తెలిపారు. అయితే, బిల్లింగ్ నిర్మాణానికి సంబంధించి తమ సాంత దబ్బుతో నిర్మించామన్నారు. సుమారు 20 ఏక్క పాటు కప్పేనికి ప్రతిఫలం ఈ భవనం అంటూ ఆయన చెప్పుకొచ్చారు. పిల్లల విద్య కోసం తమ సంస్కృత వచ్చిన విరాళాల నుంచి ఒక్క రూపాయి కూడా బిల్లింగ్ నిర్మాణం కోసం ఉపయోగించలేదన్నారు. సినిమా నుంచి తమకు వచ్చిన రెమ్యునేషన్లో కొంత మొత్తాన్ని దాచిపెట్టి నిర్మించామన్నారు. ప్రస్తుతం ఏడాదికి 700-800 మందికి మాత్రమే సహాయం చేయగలుగుతున్నామని ఆయన అన్నారు. భవిష్యత్తులో ఈ సంఖ్యను మెంచేందుకే ఈ భవన నిర్మాణం చేశామని ఆయన తెలిపారు. సూర్య తండ్రి శివకుమార్ అతని కుటుంబ సభ్యులు చాలా అరుదుగా బహిరంగంగా కనిపిస్తారు. ఈ భోలోలలో ఆయన సతీమణి లక్ష్మీ పాటు వారి కుటుంబ సభ్యులు అందరూ ఉన్నారు. ప్రస్తుతం నెట్లింట వీడియోలతో పాటు భోలోలు కూడా వైరల్ అవుపున్నాయి.



ଦାନୀ ଦାଚିପେଟ୍ଟା

సాయిపల్లవి.. ఈ పేరుకు రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనే కాదు, దక్కించారు తదేశం అంతటా ప్రత్యేకమైన ఫ్యూన్ డేస్ ఉంది. అమె అందం, హందాతనంకి అభిమానులు ఫిదా అయిపోతుంటారు. గ్లామరస్ రోన్సీకి దూరంగా ఉంటునే తన నటనతో కోట్లాది మంది అభిమానులను సంపాదించుకొన్నారు సాయిపల్లవి. అయితే తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో ఆమె ఓ అస్కిరికర విషయాన్ని బయటపెట్టారు. అదేంటో కాదు.. ఆమె జాతీయ అవార్డు అందుకోవాలని ఆశవదుతున్నారట. అందుకోనం ఓ వస్తువును కూడా రాచి పెట్టిందట ఈ సుందరి. సాయిపల్లవి నటించిన 'గార్డ్' చిత్రానికి జాతీయ అవార్డు వస్తుందని అంతా అనుకున్నారు. కానీ, చివరకు నిరాశే ఎదురైంది. ఓ ఇంటర్వ్యూలో సాయిపల్లవి ఏం చెప్పిందటే.. తనకి 21 సంవత్సరాల వయస్సు ఉన్నవ్వుడు వాళ్ళ మామ్ము ఓ చీర ఇచ్చిందని.. అది తన పెట్టిలో కట్టుకోమని చెప్పినట్లు సాయిపల్లవి పేర్కొన్నారు. అయితే ఆ తర్వాత మాడు సంవత్సరాలకే తాను ఇందష్ట్రీకి వచ్చానని.. వచ్చిన తొలినాళ్ళలో ఏదో ఒక ప్రతిపాపాత్మక అవార్డు అందుకుంటానని నమ్మకం ఉండేదని.. అప్పుల్లో జాతీయ అవార్డు ఎంతో గొప్ప కాబట్టి అదే తనని పరిస్తుందని భావించినట్లు తెలిపారు. ఆ అవార్డు అందుకొన్న రోజు తాను ఆ చీర కట్టుకుండామని నిర్జయించుకొన్నట్లు పేర్కొన్నారు.

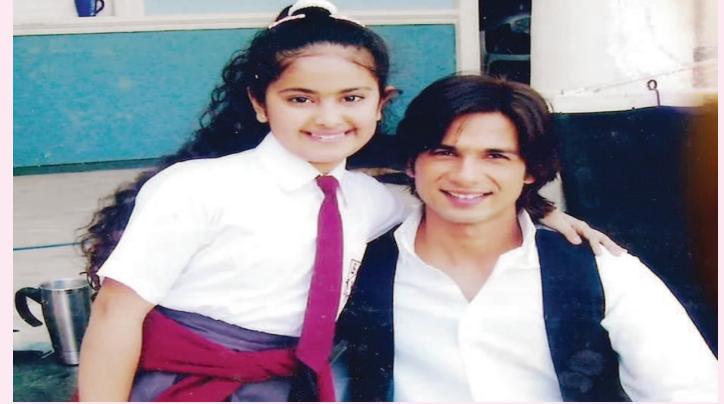


లేవ్ ఎంటర్ప్రైజెన్స్ ‘కాలగమనం’



సందర్భంగా నిర్మాత ఏయం రత్నం మాటల్లాడుతూ.. ‘ఈ సినిమా టైటిల్ కాలగమనం ఇప్పటి పరిస్థితు లు అనుగుణంగా ఉన్నట్టుంది. ఈ సినిమా సక్షేప నిర్మాతకు మంచి పేరు రావాలని కోరుకుంటున్నాను’ అని అన్నారు. చిత్ర దర్జక నిర్మాత సుధాకర్ బుటి మాటల్లా డుతూ ‘లెజెండరీ ప్రిడ్యూసర్ ఏయం రత్నం గారు మా పోస్టర్సు ఆవిష్కరించడం మా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాము. సక్షేప పుల్ చిత్రాలకు కేరాఫ్ అడ్సన్ గా నిలిచిన ఆయన చేతులు మీదగా ఈ పోస్టర్ ఆవిష్కరణ జరగటం మాకు ఎంతో బలాన్ని ఇచ్చింది. ప్రస్తుతం పోస్ట్ ప్రిడ్యూస్ కార్బూకమాలన్ని వూర్తయ్యాయి. మార్చి చివరలో ఈ చిత్రాన్ని ప్రైక్షకుల ముందుకు తీసుకురాన్నాం’ అని తెలిపారు. హీరో రాజు మాటల్లాడుతూ.. ‘నేను ఈ చిత్రంతో నటించినందుకు గర్వపడుతున్నాను. ఈ చిత్రం తప్పకుండా నాకు ఓల్యాండ్ మార్కెట్ అవతుండని ఆశిష్టున్నాను’ అని పేర్కొన్నారు.

ప్రాహిద్ టో ఉన్న ఈ చిన్నాలి గుర్తుందా..?



సినిమా ఇండస్ట్రీలో హీరోయిన్స్ సినిమాలతో కంబ్ సోషల్ మీదియాతోనే ఎక్కువా అభిమానులను పలకరిస్తూ ఉంటారు. హీరోయిన్స్ ఫోటోలను నెల్జిణ్స్ సోషల్ మీదియాలో ఎప్పటికప్పుడు తెగ పేర్ చేస్తూ ఉంటారు. సందర్భం ఏదైనా సరే ఆ హీరోల ఫోటోలు, లేదా హీరోయిన్స్ ఫోటోలు నెట్లోంట దర్శనమిస్తూ ఉంటాయి. తాజా ఓ హీరోయిన్ చైల్డ్ హాడ్ ఫోటో ఇప్పుడు సోషల్ మీదియాలో వైరల్ గా మారింది. వై ఫోటోలో పాహిద్ కపూర్ తో ఉన్న నటి ఎవరో గుర్తుపట్టారా? ఆమెకు తెలుగులో విపరితమైన క్రీజ్ ఉంది. అంతే కాదు నార్త్ లోనూ ఈ భామను ఓ రేంజ్ ఫాలోయంగ్ ఉంది. 12 ఎళ్ల వయసులోనే స్టార్ హీరోయిన్ రేంజ్ ను అందుకుంది. ఇంతకూ ఆమె ఎవరో కనిపెట్టారా? పెద్ద కష్టమేమీ కాదు. వై ఫోటోలో సూక్ష్మ డ్రెస్ లో క్యాట్ గా ఉన్న ఆ చిస్తుది. ఇప్పుడు కుర్రాళ్లను కవిస్తున్న పశ్చ బ్యాటీ. చేసింది తక్కువ సినిమాలే కానీ తన నటనతో మెవ్వించింది. అలాగే విమ్మర్కుల ప్రశంసనలు కూడా అందుకుంది. ఇప్పుడు గ్లామర్ గేట్లు ఎత్తేసి.. ఓ రేంజ్ లో అందాలు అరబోస్తుంది. ఆమె మరిపరో కాదు క్రేజీ భామ అవికా గోర్. చిన్నారి పెళ్లికూతురు సీరియల్ ద్వారా పాపులర్ అయ్యాంది ఈ ముద్దగుమ్మ ఈ సీరియల్ తో తెలుగు, హిందీ భాషల్లో అభిమానులను సాంపం చేసుకుంది. ఆతర్వాత టీనేజ్ లో హీరోయిన్ గా ఎంత్రే ఇచ్చింది. తెలుగులో ఉయ్యాలా జంపాల సినిమాతో హిట్ అందుకుంది. ఈ సినిమాలో తన క్యాట్ పర్ఫామెన్స్ తో ప్రేక్షకులకు దగ్గరయింది. ఆతర్వాత వరుసగా సినిమాలు చేసింది. కానీ ఈ అమ్మడు స్టార్ హీరోయిన్ గా గుర్తింపు తెచ్చుకోలేకపోతుంది.

అదీ నాకు దక్కిన అద్యాష్టం

తనకు పట్టిన అదృష్టం గురించి నటి మీనాక్షి చౌదరి చెబుతూ తెగ సంబరవడిపోతోంది. కేరీక్ ప్రారంభంలో చిన్న హిరోల సరసన నటిస్నా మంచి బ్రేక్ కోసం ఎదురుచూసిన ఈ బ్యాల్టీ ఆ తర్వాత స్ట్రోక్ హిరోలతో కలిసి నటించే అవకాశం రావడంతో పాపులర్ అయ్యంది. ముఖ్యంగా తెలుగులో మహావ్ బాబు కథానాయకుడిగా నటించిన గుంటూరు కారం చిత్రంలో నటించే అవకాశాన్ని పొందింది. ఆ చిత్రంలో పెద్దగా నటించడానికి అవకాశం లేకపోయినా బాగానే గుర్తింపు పొందింది. కోల్పుడ్లోనూ అలాంటి అవకాశంతోనే పాపులర్ అయ్యంది. నటుడు విజయ్ కథానాయకుడిగా నటించిన గోట్ చిత్రంలో ఆయనకు జంటగా నటించే అవకాశం రావడం, అందులోనూ ఈమె పెత్త ఒక పాట, రెండు మూడు సన్నిహితశాలకే పరిమితమైనప్పటికీ గుర్తింపు మాత్రం బాగానే వనించి అయిపోతామీ.

వచ్చుపె. అయిత ఈ చ్ఛార్ ని నమంచడానికి
అంగీకరించి తొందరపడ్డాను ఆనే
అభిప్రాయాన్ని నటి మీనాక్షి చౌదరి
ఇసీవల ఒక భేటీలో వ్యక్తం చేయడం
విశేషం. ఏదేమైనా సింగపూర్ సలూన్
అనే చిన్న చిత్రంతో కోలీవడ్డికు ఎంత్రీ
ఇచ్చిన మీనాక్షి. ఆ తర్వాత విజయ్
అంటోని కథానాయకుడు నటించిన
కొల్తె చిత్రంలో ముఖ్య పాత్రలో
నటించింది. ఆ తర్వాత గోట్ల
చిత్రంలో దళపతి విజయ్ కి
జంటగా నటించే అవకాశం
వరించింది. అదేవిధంగా దుల్చుర్
సల్చున్నకు జంటగా నటించిన
లక్కు భాస్కర్ చిత్రం తెలుగు,
తమిళ భాషల్లోనూ మంచి
విజయాన్ని అందుకుంది.

జకపోతే ఇటీవల ఈమె
తెలుగులో వెంకబోచ్చ సరసన
నటించిన సంక్రాంతికి వస్తున్నాం
చిత్రం కూడా మంచి విజయాన్ని
సాధించడంతో చాలా ఖుషీలో
ఉంది. కాగా నటి మీనాక్షి చౌదరి
ఇటీవల ఒక భేటీలో హేర్చుటటూ
గత ఏడాది తనకు చాలా
ప్రత్యేకంగా గుర్తుండిపోతుందని
చెప్పింది. సినిమాల్లో చాలా ఏళు
గా అనుభవం ఉన్న
చాలామందికి వైవిధ్య భరిత
కథల్లో నటించే అవకాశాలు
ప్రస్తుతం లభించడం లేదని,
అలాంటిది తన కెరీర ఆరంభ
దశలోనే పలు వైవిధ్య భరిత
కథల్లో నటించే అవకాశాలు
రావడం సంతోషంగా ఉందని
చెప్పుకొనింది. అన్నట్టి

ఇటీవల గ్రామర్ విషయంలో
ఈ అమృదు మొత్తాదును
పెంచిందనే చెప్పాలి.