







# సంప్రదక్తియం

# నాయకులకు అందలం జనులకు అధ్యాపాతాళం

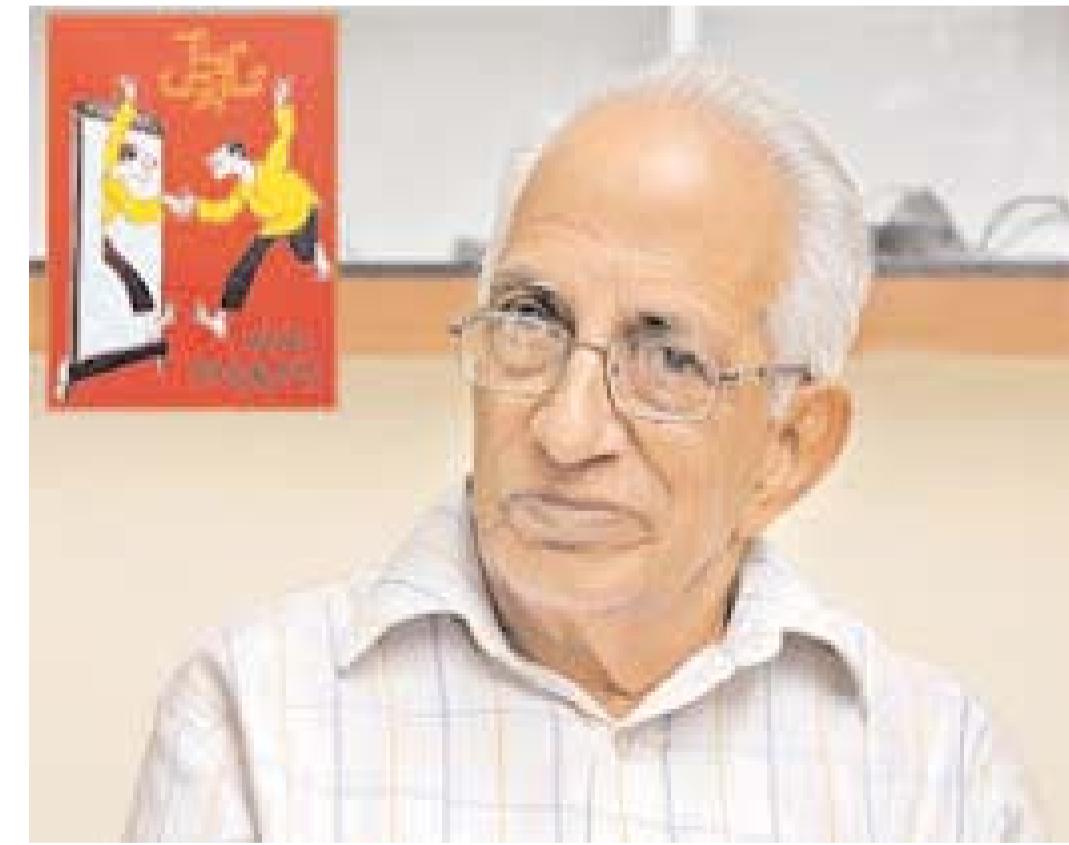
# కళతప్పతున్న సినిమా రంగం

వినోదం, విజ్ఞానం అందించే సినిమా రంగం కళ తప్పతోండ అనస్త్యం, అతిశయ్యాకీ సినిమాలు ఊహందుకున్నాయి. మామసాల సినిమాలు నిర్మాతలకు కాసుల వర్షం కురిపిస్తున్నాయి. ఇటీవలి కాలంలో వస్తున్న సినిమాల్లో కమర్చియల్ హంగులు తప్ప, వినోదం, విజ్ఞానం అనే మాబీ లేకుండ పోయింది. ఆనాటి మాయాబజార్, లవకు లాంటి సినిమాల రజతోస్త్వాలు, శతదినోస్త్వాలు జరుపుకున్నాయి. వంద కోట్ల వ్యయంతో ఇప్పుడు నిర్మిస్తున్న సినిమాలు పట్టున పరోజులు కూడా అడటం లేదు. గత కొంత కాలం కమర్చియల్ సినిమాల జోరు పెరగడంతో నిర్మాత పంచందుతుంది. హీరోల ప్రాధాన్యత పెరుగుతోంది, కాఅదంతా వ్యాపారం, సమాజపాతం ఇసుమంతైనా లేకపోవడ విచారకరం. రక్తపాతం, హింస, దోషిణి, అల్లీల స్తుత్యాలు సినిమాలకు కథాంశాలుగా మారిపోయాయి. కళారూపాలన్నిటిలోనూ మనకు అత్యుంత ముఖ్యమైంది సినిమా అంటుటారు. సినిమాలు రాకముందు ఏధి నాటకాలు ప్రదర్శించేవారు. ఆనాటి నాటకాల్లో వినోదం, విజ్ఞానం, చరిత్ర పరమానం, మానవత్వం, నిజాయాలీ, దేశక్రమి, సామాజిక చైతన్యం, సాంఘిక భాధ్యతలతో పాటు కళాత్మకతనప్రేక్షకులకు అందించారు. స్వాతంత్యం వచ్చిన తొలి రోజుల సినిమా రంగం కూడా అదే ఒరవడిని కొనసాగించింది సినిమాల ద్వారా సమాజంలో పెరుగేన మర్పును ఆశిస్తుంటారు. ప్రేక్షకులపై సినిమా ప్రభావం ఆ స్థాయి ఉంటుందని నమ్ముతుంటారు. అందుకే, సినిమాల నుండి సమాజ హితాన్ని ఆశించిన ప్రభుత్వాలు ఈ రంగానికి ఎంతి ప్రాధాన్యతను ఇస్తూ వుస్తున్నాయి. అనేక రాయితీల కల్పిస్తున్నాయి. సినీ పరిశ్రమకు పలు ప్రయోజనాల కలిగిస్తున్నాయి. కాలక్రమేణ సిని పరిశ్రమలో వ్యాపార ధర్మ పెరిగింది. సమాజ హితం విస్మితించింది. వ్యాపారం చేసుకొలాభాల కోసం సినిమాలు నిర్మించే నిర్మాతల సంఖ్య నానాటి పెరిగిపోతున్నది. అందుపల్లనే మాన్ మసాల సినిమాల జోరందుకున్నాయి. హింస, రక్తపాతం, దోషిణి కథాంశాలుగా మారిపోయాయి. దేశ సంపదు దోచే వారిని హీరోలుగా చూపించే పరిస్థితి దాపురించింది. ఇలాంటి సినిమాల వారినేక ఫోరాలు, నేరాలు, అనర్థాలు, అవాంఘనీయ సంఘటనలు జరుగుతున్నాయి. గ్రామీణుల నిజాయితాలకు దగ్గరగా ఉన్న ‘బలగం’ సినిమా ఇటీవల ఓ సంచలనం. సినిమా తీయదానికి చేసిన ఖర్చు కూడా చాలా తక్కువ నటీసుబులు పెద్దగా పేరున్నపారు కాదు. అయిని జనజీవితాలను హత్తుకున్న బిలగం స్థాయిలో, వందల కోరూ రూపాయిల పెట్టబడితో నిర్మించిన మాన్ మసాల సినిమాల ప్రేక్షకుల అదరణ పొందలేకపోయాయి. ఊరూరా ‘బలగం’ సినిమాను చూడనివారంటూ లేరంబే అతిశయ్యాకీ కానేకాడ ఇటీవల విదుదలైన ఆర్టిఫిచిలర్, పుష్ట -2 సినిమాల డబ్బులు సంపాదించాయే తప్ప, సామాన్య ప్రేక్షకుల నుండి స్థాయిలో ఆదరణ పొందలేకపోయారునేది జగమిగి సత్యం. సినిమా అంబే అలా ఉండాలని తెలుగు ప్రేక్షకుల కోరుకుంటున్నారనడానికి ఇంతకు మించిన ఉరాపూర మరొకి లేదనుకుంటాను. వినోదం, విజ్ఞానం, కళాత్మకత

A black and white photograph of a movie theater interior. The screen displays a wide-angle view of the New York City skyline across a body of water, with two figures standing on a balcony in the foreground. The theater seating consists of rows of red chairs facing the screen.

ದೇಶಕ್ಕಿ, ಸಮಾಜ ಹಿತಂ, ಮಾನವತ್ವಂ, ನಿಜಾಯಾತೀ, ಕುಟುಂಬ ಅನುಭಂಗಾಲು ಇತ್ತಿವ್ಯವಸ್ಥಂಗ ಸಿನಿಮಾಲು ವರ್ವಿನ್ ರೋಜ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಸಿನಿಮಾ ಹಳ್ಳಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕುಲತ್ವೇ ಕಿಕ್ಕಿರಿಸಿಪೋಯಾಯಿ. ಬಂದೆನುಕಬಂಡಿ ಕಟ್ಟುಕೊನಿ ಗ್ರಾಮೀಣಲು ಸಮೀಪ ಪಟ್ಟಣಾಲ್ಲೂನಿ ಸಿನಿಮಾ ಧಿಯೆಟರ್ಲಕ್ ವಚ್ಚಿನ ರೋಜ್‌ಲುನು ವಿಸ್ತೃತಿಗೆ ಅನಾಯಿ ಸಿನಿಮಾಲು ವಿಲುವಲತ್ತೇ ಕೂಡಿನ ಸಮಾಜ ಹಿತಾನ್ನಿ ಅಳಿಂಬಿ ನಿರ್ದಿಂಚಬಳ್ಳಾಯಿ. ನಿರ್ಘಾತು ಲಾಭಾಪ್ರೇಕ್ ಲೇಕುಂಡಾ ದೇಶಕ್ಕಿತ್ತೇ ಸಿನಿಮಾಲು ತೀಕಾರು. ಸಣ್ಣಿನಿಟಿಲು ಕೂಡಾ ಮಾನವತ್ವಾನ್ನಿಕಿ, ನಿಜಾಯಾತೀಕಿ ವಿಲುವಿನಿಘ್ಯಾರು. ವಿನೋದಂತೇ ಪಾಟು ಸಂದೇಶಂ ಉಂದೆ ವಿಧಂಗಾ ಸಿನಿಮಾಲು ಪ್ರೇಕ್ಷಕುಲ ಮುಂದುಕು ವಹ್ಯವಿ. ಕಾಲಂ ಮಾರಿಂದಿ. ನಿರ್ಘಾತು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತ ತಗ್ಗಿಂದಿ. ಅನೇಕ ಸಿನಿಮಾಲಕ್ ದರ್ಶಕುದು, ಹೀರ್‌ರೋ ತಪ್ಪ ನಿರ್ಘಾತ ಎವರನೇದಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕುನಿಕಿ ತೆಲಿಯನಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಏರ್ಪಡಿಂದಿ. ಹೀರ್‌ರೋ ಕು ಅನುಗಂಧಿಗಾ ನಿರ್ಘಾತಲು ಸಿನಿಮಾಲು ತೀಸುನ್ನಾರು. ಮಾನ್ಯ ಮನೂಲ ಜೋಡಿಂಬಿ ಪದಿ ರೋಜ್‌ಲು ಅಡಿತೇ ಚಾಲು ಜೀಬುಲು ನಿಂಪುಕೋವನ್ನು ಅನೇ ಧೋರಣಿತೇ ವ್ಯವಹಾರಿಸುನ್ನಾರು. ದೀಂತೇ ಸಮಾಜಂಲ್ಭೇ ದುಪ್ಪರಿಣಾಮಾಲು ಚೋಟು ಚೇಸುಕುಂಟುನ್ನಾಯಿ. ಇಷ್ಟುದು ವಹ್ಯ ಸಿನಿಮಾಲ್ಲೇ ಕಮರ್ಧಯಲ್ ಹಂಗಲು ತಪ್ಪ ವಿನೋದಂ, ವಿಜ್ಞಾನಂ ಮರ್ಚುಕೈನ ಕನಿವಿಂಚವು. ಹೀಂನ, ರಕ್ತಪಾತಂ, ದೇವೀದೀರ್ಘಾರುಲನು ಹೀರ್‌ರೋಲುಗ್ ವಿಶ್ವಿಕರಿಂಚದಂತೇ ಸಿನಿಮಾಲ ವಲ್ಲ

# బాలనోహిత్యంలో రువతార



రాసిన సుప్రసిద్ధ పిల్లల రచనల్లో కేటూ దూషిణిట్టు,' మేఘ మేట్రిక్స్,' మూడు భాగాలూ, 'ఆంగ్రేజీ మేడీచీ,' 'ఆంగ్రేజీ యమ ఈజీ' వంటి అరడజను రచనలు భాగమని కూడా ఆయన ఫునగా చెప్పుకున్నారు. తెలుగులో నవలలు, కథలు వెయ్యికి పైగా రాసి వస్తేకిన్న కథా రచయితగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. ఆయన తుని ఎస్ట్యూర్ ఉన్నత పాఠశాలలో లెక్కలు, సైన్సు బోధించారు. ఒరిస్సాలో ఇంగ్లీషు రీడర్గా పని చేశారు. విశాఖ పట్టంలో ఇంగ్లీషు లెక్కర్గా పనిచేశారు. వృత్తి జీవితమంతా ఆంగ్ల భాష బోధించినా, తెలుగు భాషపై ఉన్న వ్యాపారంతోనే దశాబ్దాల కాలంలో వెయ్యికి పైగా రచనలు మాత్ర భాషలోనే చేశారు. ఆధునిక సమాజం తెస్తున్న మార్పుల్లో కొన్సిప్పించి దూరంగానే ఉన్నానని అంగీకరించారు. తన పాటించే నీతికి విరుద్ధమని తోచిన సందర్భాలలో, ప్రచురణక పంపకుండా ఎన్నో రచనలను ఆయన ఆముద్రి తంగా ఉంచు కున్నారు. "మనం మనుష్యులం, సహజీవన సౌభాగ్యం, ఇంకానా అంతరాలు?", అదుగో మావయ్య, ఆ







